

El juez Garzón ordenó la captura internacional del actual subjefe de Inteligencia de la Armada. También la de Massera y otros ocho jefes de la ESMA que no podrán salir del país. Scilingo quedó detenido

SERA JUSTICIA

Páginas/4/5

Página/12

el país a diario

10 años

Buenos Aires, sábado 11 de octubre de 1997

Año 11-Nº 3205 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

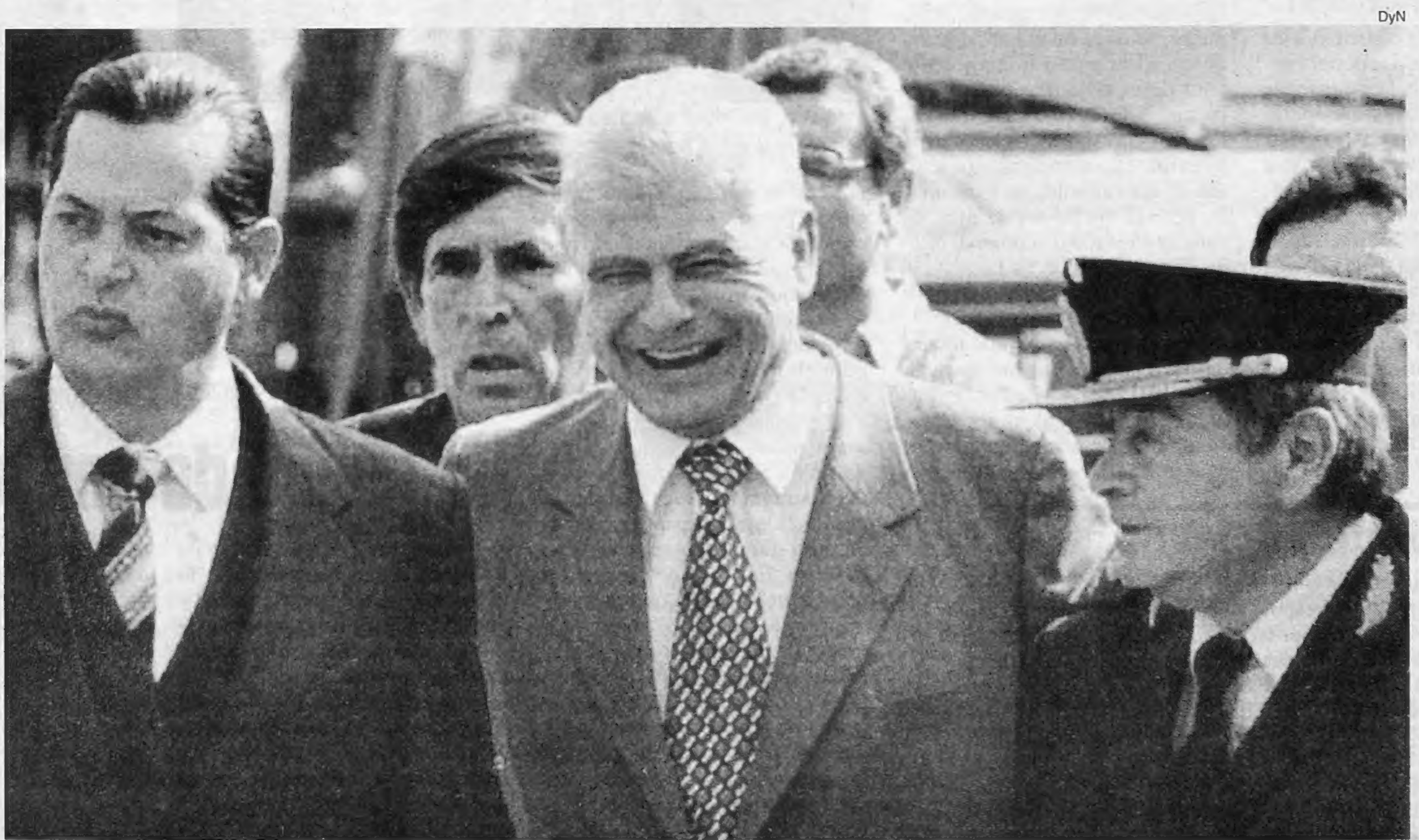
CASO CABEZAS

El cartero zafa dos veces. Después de un flojo interrogatorio, el juez decidió mantenerlo como imputado y dejarlo en libertad. El empresario aseguró que "es totalmente ajeno al asesinato" y acusó a la policía

Páginas/2/3

YABRÁN A VER

DyN



Alfredo Yabrán entró riéndose al juzgado de Dolores.

Sobre negras olas, por Julio Nudler

12

Investigan por evasión a jugadores y dirigentes de River y Boca

Goleada de la DGI

Página/13

EJEMPLO

El general paraguayo Lino Oviedo, acusado de golpista en su país, encontró el argumento ideal para sostener su candidatura a presidente. "Menem me dijo que militares con antecedentes golpistas, pero que no tienen cargos que responder ante la Justicia, pueden ser elegidos democráticamente, como ha ocurrido en Argentina." Oviedo aseguró que Menem hasta le puso el ejemplo de Aldo Rico y Domingo Bussi. Al cierre de esta edición, el Presidente no había confirmado ni desmentido los dichos del general.

Dos muertos y tres desaparecidos al incendiarse una lancha colectiva en el Tigre

Noche en llamas

Páginas/18/19

Cenizas y diamantes, por J. M. Pasquini Durán

4

Le jugaron al 44, al 12, al 79 y al 32

Alejandro Elías

PASO

Un

El interrogatorio duró más de cinco horas, pero no comprometió al superempresario, que salió tan ufano como entró. Su abogado y Bunge criticaron duramente a Duhalde y a la Policía Bonaerense. Ahora se acortan los tiempos para el juez, que debe decidir si lo procesa antes de elevar la causa a juicio oral.

Alfredo Yabrán no defraudó. Llegó a su posible lugar de detención con todo el show necesario como para reforzar su imagen de perseguido vip y en peligro, aunque por ahora en peligro banal. Bajó de una camioneta Ford Explorer azul oscuro con un traje verde claro, sonrió, amontonó las mejillas y achinó los ojos como ya todos saben. Entonces avanzó y, con él, una guardia de hombres de negro, de pelo largo atado, morochos, con unos trajes que jamás conocerán el tedio de las oficinas. Estaba allí adentro de un corral hecho con vallas, protegido de la prensa con exageración. De aquel lado, como en la parte de adentro de una cancha de fútbol, una segunda pared, de policías. Y cuatro de ellos acompañándolo, que parecían insignificantes al lado de su propia seguridad. Avanzó y sólo de reojo vio las caras de la gente que lo esperaba detrás del enrejado, para verlo en vivo y en directo, y de paso gritarle "asesino". Se estiró para abrazar a uno de los cuatro policías. El subcomisario Guillermo Lapettina lo rechazó. "Sáqueme la mano", le dijo. Más tarde fue sancionado por haber dejado entrar a los custodios. Yabrán lo miró sin abandonar la mueca, y entró rodeado de sus propios muchachos, por una puerta lateral, en el juzgado de José Luis Macchi.

La parafernalia comenzó a las diez de la mañana. La policía desembarcó el vallado celeste de dos metros. Mientras los operarios martillaban, las cuatro grúas rentadas por los canales de TV, a 600 cada una, y las once escaleras alquiladas por los fotógrafos a razón de 20 o 25 pesos, según la altura, eran instaladas detrás del enrejado para contener la marea humana. El perfeccionamiento de las técnicas para verlo, tomarlo y transmitirlo mejor llegó hasta un autoelevador sobre el que lo avistaron una media docena de cronistas. Desde temprano circuló un rumor: si alguien osaba trasponer esa pared de media cuadra, de la esquina al juzgado, Yabrán no estaría para nadie, y el atrevido podía terminar preso. Porque si bien no lo habían autorizado para escabullirse en su auto hasta el patio trasero de la oficina de Macchi, la policía debía garantizarle seguridad. El rumor, nacido entre uniformados, llegó a los dirigentes de la UTPBA, que decidieron viajar a Dolores.

Como en invierno, cuando llegó a declarar ante el juez por primera vez, la inauguración de la tarde la hizo el infatigable Carlos "Coco" Mouriño. A esta altura, el ex mano derecha del sindicalista Diego Ibáñez ya es conocido, y conversa con los periodistas dicharachero, confianzudo. Mouriño se esfuerza por ser simpático y le sale bien. Consigue micrófono y representa algo así como la versión pintoresca de Wenceslao Bunge.

"Qué, ¿ya llegó Coco?", dice Bunge en una mesa del Hotel Plaza, a dos horas del arribo de su jefe, tratando de neutralizarlo con el tono. El uno, con una camisa de seda estampada, pasea sobre la panza dibujos de copas y flores, caribeñas. El otro, con su eterna corbata de elefantes, prepara una conferencia de prensa de los abogados de Yabrán para después del interrogatorio.

La presencia del magnate sospechadísimo de mandar a matar a José Luis Cabezas va más allá de la jaula tras la que camina. Una mujer, sentada en el bar de la esquina, manda a su hija a jugarle unos pesos al 44, la cárcel. Y por las dudas al 12, el soldado. Ya entusiasmada atina al 79, el ladrón. Se esfuerza por encontrar otra señal en los símbolos de la quiniela, pero el día no regala más. El cartero ya le dio de comer al dueño de una parrilla. El hombre le jugó al 132 a la cabeza. Ganó 9 mil pesos. El 32 es el dinero.

Un pibe de la calle pide monedas. No consigue que lo escuchen. Otro lo carga. "¡Pedíle a Yabrán!", le grita. Una mujer sentada al borde de una ventana, frente al juzgado, está ahí porque estaría en la calle en cualquier lugar del mundo. Con la misma mirada cansada. Dándole la teta a su hijo sin ganas: calcula la duración del sorbo cada vez que empina una botella de Pepsi.

Wenceslao Bunge no juega a la quiniela. Hace otras apuestas. Por ejemplo esta mañana, cuando con el ex camarista Guillermo Ledesma jugaron al memorioso, viendo quién recordaba más poemas del Estravagario de Neruda. Y perdió Bunge que, cuenta, en el entorno del empresario se juega bastante. Es un entorno distendido, despreocupado, quiere transmitir. Un cuento: Yabrán, por ejemplo, solía llevar una máscara de Domingo Cavallo en la guantera de su Monza, el que le abollaron frente a la Casa Rosada. Y se divertía diciendo que si la policía lo paraba juraría, enmascarado, que era un luchador contra las mafias.

Los de traje que acompañan declaran que ellos son simples trabajadores amigos de Mouriño, que no son custodia, que no llevan armas (ver aparte). Bunge repite que Mouriño no es voz autorizada. La avanzada oficial es él. El, que estuvo cuatro minutos detenido en un peaje de la Ruta 2, sin animarse a acelerar, por la docena de cronistas que lo cruzaron. Tuvo que bajar la ventanilla y decir dos palabras, para zarpar cuidadoso de no empujar a uno sólo, porque un encontronazo sería catastrófico. Pasó, sonriendo, y después de haber reconocido el terreno, avisó: "Vayan por la 11".

En Dolores, en los alrededores del juzgado, un lustrabotas insiste e insiste sin comprender que todos están demasiado expectantes. Porque Bunge dijo "llega a las cuatro menos diez". Y al cartero se lo sabe obsesivamente puntual. A las cuatro menos cinco desfila la Explorer. Apenas escucha el grito de "asesino". Yabrán sonríe, detrás de las rejas que parecen un corralito.



Alejandro Elías

Esta vez, las fotos sólo detrás del corralito.
La policía lo armó para preservar a Yabrán.

Textos: Andrés Klipphan y Cristian Alarcón, desde Dolores

"Trato preferencial"

El comisario inspector Guillermo Lima y el subcomisario Guillermo Lapettina, los responsables del imponente operativo de seguridad desplegado ayer en las inmediaciones del Tribunal de Dolores, fueron sancionados, según el comunicado oficial difundido por la jefatura de la Policía Bonaerense, "por irregularidades en el sistema de seguridad y trato preferencial a Alfredo Yabrán". La filtración en el enrejado y el cordón policial no se debió al ingreso en la zona prohibida de algún fotógrafo o camarógrafo que quería una mejor toma de Alfredo Yabrán, sino porque la barrera fue franqueada, sin resistencia alguna de los uniformados, por un puñado de custodios que acompañaron el ingreso del dueño de Yabito hasta la puerta de los tribunales.

El comisario general Adolfo Vitelli tuvo presente un segundo hecho: Carlos "Coco" Mouriño, el amigo-guardaespaldas de Yabrán, se paseó entre los efectivos acordonados detrás del vallado como un "supervisor". Para colmo de males, Lima le estrechó la mano al supuesto instigador del asesinato y Lapettina, como en el abrazo del oso, fue palmeado también por Yabrán. Aunque después diría que lo que le dijo fue que le sacara la mano de encima, no fue suficiente para conformar a los superiores. Habían invertido más de un centenar de uniformados, unos cincuenta hombres de civil, las vallas, y decenas de celulares sembrados varias cuadras a la redonda. Pero los custodios del empresario entraron como en sus casas hasta el portón del juzgado.

LOS HOMBRES DE COCO MOURIÑO

Un grupo de amigos

"Yo vine a poner el cuerpo porque en la policía de la provincia no se puede confiar y nadie garantizaba que no lo agredan (a Alfredo Yabrán) con huevos o escupitajos." Adolfo Pérez, uno de los hombres que ingresaron con Alfredo Yabrán al vallado prohibido para la prensa, y entraron con él hasta los fondos de los Tribunales de Dolores, le aseguró a este diario que su participación en la escolta del empresario se debió sólo a una amistad con el sindicalista Carlos "Coco" Mouriño. Lo mismo diría más tarde Armando Nicolella, el segundo de los yabranes que quiso hablar con periodistas.

–¿Quién los autorizó a entrar? –le preguntó **Página/12**.

–La policía.

–¿Quiénes son las otras personas?

–Son todos trabajadores de Mar del Plata amigos míos, que dejaron su trabajo para venir a cuidar a Alfredo Yabrán. No estaban contratados. Uno trabaja en la pintura, otro en una joyería. Yo soy un empresario que se dedica a la venta de metales en Mar del Plata y vine a dar una mano.

Los que niegan que sean custodios, sino simples colaboradores de Mouriño en esto de darle una mano a un amigo, aclararon sus ocupaciones. Después de la primera visita de Yabrán al juzgado de Macchi se descubrió que tres de ellos pertenecían al personal de seguridad del Congreso de la Nación. "Soy camionero y solamente conozco al amigo Coco Mouriño de las carreras de TC, porque de vez en cuando corro", le dijo a este diario Adolfo Pérez, en contradicción con Nicolella. "No sé quiénes son los otros tres. Pero vine por el Coco y porque los periodistas ya le habían roto el auto en la Casa de Gobierno y acá en Dolores hasta se lo pisaron", explicó, caminando por Dolores, al lado de Mouriño, y saludando periodistas, amable.

POR DOLORES SONRIENTE Y SALIO EN LIBERTAD Y TRIUNFANTE

respiro para Yabrán

Eduardo Duhalde deberá conformarse sólo con la foto de Alfredo Yabrán ingresando al despacho del juez que investiga el crimen de José Luis Cabezas por segunda vez. Lejos quedó la intención de los funcionarios bonaerenses de ver salir esposado al empresario para ganar más votos en una pelea electoral peleada palmo a palmo en Buenos Aires. Yabrán se sentó frente al magistrado y sus colaboradores a las cuatro de la tarde como "imputado no procesado". Y se levantó de la silla a las 21.45 como "imputado no procesado". Seguirá –siempre y cuando la instrucción no descubra alguna prueba que termine de involucrarlo– siendo sólo un "sospechoso" de haber participado en grado de instigador en el asesinato de Pinamar. Los rasgos más salientes de su declaración fueron tres: intentó "despegarse" de Gregorio Ríos, su jefe de seguridad acusado de haber "instigado" el homicidio de Cabezas; reconoció que el supuesto asesino Gustavo Prellezo le pidió trabajo y explicó el abultado número de vigiladores que cuidan a su familia por el temor a que secuestren a un ser querido "tal como le pasó a mi amigo Diego Ibáñez –en octubre de 1992– con su hijo". En ese tramo de su declaración, recordando los padecimientos de su amigo Ibáñez, Yabrán lagrimeó.

Alejandro Elías



Alfredo Yabrán llega a Dolores en medio de un prolijo operativo que lo dejó a salvo de apretujones y de contacto con la prensa.
Su abogado dijo que "la mayoría de los periodistas, Cavallo y Duhalde" son los interesados en culparlo del asesinato de José Luis Cabezas.

Alfredo Yabrán había llegado a Dolores preparado para todo. Si quedaba preso, su vocero oficial, Wenceslao Bunge, tenía encarpetada una proclama que rezaba "Yabrán es un preso político". En media carilla, acusaban a Duhalde de utilizar electoralmente al polémico empresario y señalaba a la Policía Bonaerense como responsable del crimen de Cabezas, además de recordar sus vinculaciones con el atentado de la AMIA. Bunge y el ex camarista y defensor de Yabrán, Guillermo Ledesma se dieron el gusto de zarandear esos argumentos en la triunfal conferencia de prensa que ofrecieron después de la audiencia.

"El gobernador Duhalde, su secretario de Seguridad, Carlos Brown y su mujer, 'Chiche' Duhalde usaron este caso como argumento de campaña", disparó Ledesma a los reporteros. Esa frase había sido utilizada en todos sus escritos, inclusive en el que presentó ante la Comisión Internacional de Derechos Humanos, en Washington, tal como informó **Página/12**.

"A todos les conviene que el culpable sea Yabrán", agregó Ledesma. Y ante el insistente "¿A quién?" de los periodistas, definió: "En principio a la mayoría de ustedes, después a Domingo Cavallo, y por supuesto al gobernador Duhalde". En la misma línea Ledesma dijo que la figura del autor intelectual fue "inflada". "Nació para darle mayor importancia al asunto, y encajaba con la idea que se construyó de nuestro cliente". **Página/12** consultó anoche a funcionarios del gobierno provincial que se negaron a emitir opinión sobre el resultado de la audiencia y las acusaciones de los defensores de Yabrán.

En su declaración Yabrán hizo hincapié en que Gregorio Ríos, el jefe de vigiladores de Bridees, preso por el crimen del fotógrafo, tenía absoluta independencia en el manejo de la custodia de su esposa, sus hijos y sus propiedades. "Lo único que le pedía era que si una persona no funcionaba debía separarla", dijo el cartero. Macchi le preguntó entonces qué había ocurrido con el personal que intervino en las agresiones a un grupo de periodistas de la revista *Noticias* en 1991. Luego en la conferencia de prensa, su abogado no negó que el equipo que asesora a Yabrán y él mismo hayan pensado en que una persona de su entorno haya querido "quedar bien" con el supercartero. "No encontramos ninguna prueba que sostenga que Ríos pudo querer hacer algo así", dijo. "Pero ustedes descartan que esto sea posible?", le repreguntaron. "En el terreno de las hipótesis no se puede descartar ninguna", contestó.

Ahora a Macchi se le acortan los tiempos. Debe resolver si dicta si lo procesa, antes de elevar la causa a juicio oral. Tras el interrogatorio de ayer, parece haber menos posibilidades pero la instrucción de la causa aún no finalizó. "Todavía pueden aparecer pruebas que incriminen en forma más seria a Yabrán", explicó un importante colaborador de Macchi.

El funcionario judicial aludía a las posibles transferencias bancarias que desde el imperio económico Yabrán se podrían haber realizado para solventar el operativo que terminó con la vida de Cabezas. Ayer el juez indagó en ese sentido, y el empresario contestó sin dar demasiadas precisiones. Dijo que no conoce cuáles son los bancos en los que se maneja su fortuna. Y que la persona encargada de esas cuentas es el contador Javurek. Reconoció que su secretaria Esther Rinaldi también maneja algunas de sus cuentas bancarias. Como ejemplo puso la compra de un auto que le encargó a la mujer después del incidente en que le dañaron su automóvil particular al salir de su entrevista con el jefe de Gabinete Rodríguez. "Pero yo me refiero a sumas mucho más importantes", le dijo el juez Macchi. Por esas sumas Yabrán remitió a su contador cualquier duda del magistrado.

Fotógrafo

La revista *Noticias* comunicó que ayer, "a media tarde, fue encontrado muerto en su domicilio particular de Almagro el reportero gráfico Anthony Walsh". El texto dice que "el deceso se habría producido por inhalación de gas" y relata que, extrañados por la ausencia de Walsh a dos coberturas fotográficas, sus compañeros fueron hasta la casa. "Su cuerpo estaba tendido en el piso de la cocina, donde las aberturas de la misma –ventana y puerta– se encontraban selladas con cintas adhesivas desde adentro." Dice el comunicado: "Las actuaciones por presunto suicidio las lleva adelante la comisaría 10 de esta capital y la causa recayó en el juzgado de Instrucción nº 21 a cargo del doctor Mauricio Zamudio, secretaría 165. Anthony era un excelente profesional, admirado y querido por sus colegas de *Noticias*. Había nacido en Gran Bretaña el 23 de enero de 1963".

OPINION

Por Mario Wainfeld

Poco para festejar

Cuando el juez Macchi hizo pública su resolución de citar para ayer a Alfredo Yabrán, en las tiendas que rodean a Eduardo Duhalde aseguraban que la decisión los perjudicaba. Según ellos, la mayoría de la gente pensaría que era una maniobra electoral, por lo tanto no habría beneficio para el gobernador medido en votos. Al mismo tiempo, la citación al empresario exacerbaría la ira de su enemigovio interno, el presidente Carlos Menem. Pura pérdida, afirmaban los duhaldistas. Tal vez no fuera así pero es claro que lo ocurrido ayer en Dolores nada mejorará la fortuna electoral del gobernador que no pudo quebrarle el brazo al empresario postal antes de los comicios. Todo hace pensar que el caso Cabezas seguirá irresuelto el 26 de octubre. Lo que ocurra después, en el remoto noviembre del '97 es realidad virtual, muy poco grata para ser vivida si Graciela, como cada vez parece menos imposible, le gana a Chiche.

El menemismo tampoco se beneficia especialmente con la salida del cartero. Esa libertad precaria no equivale a un juicio social sobre su inocencia y menos acerca de su falta de relación con el gobierno nacional. En nada mejorará el extraño momento que vive Menem, un mimado del consenso social, un seductor nato, un ganador sempiterno abruptamente transformado en piantavotos.

Su persistente anhelo por participar en la campaña es, a esta altura, la principal preocupación de los peronistas que pelean sus elecciones cabeza a cabeza. Menem alguna vez fue tildado de mufa y eso le crispaba los nervios, pero más lo irrita que lo sindiquen como piantavotos. A él, que va invicto en casi 25 años de carrera política, que ganó en el '83 contra la ola alfonsinista, en el '88 contra la renovación peronista, en el '89 contra Angeloz.

Eso es pasado. Ahora Duhalde, Lafalla, Busti alambran sus provincias para que él no entre. No es el hombre del destino, sus compañeros que se colgaban de sus faldones para que los traccionara con sus votos lo rehúyen.

Nada mejoró ayer para los dos principales dirigentes del PJ, que tienen un curioso juego de intereses a veces comunes y a veces opuestos. A Duhalde le queda aún la chance de que Macchi resuelva la preventiva antes del domingo 26. A Menem, no le queda ninguna. Este gobierno, que fue socio privilegiado de la impunidad por años, no tiene demasiado que festejar porque Yabrán haya quedado stand by.

Cenizas y diamantes

Por J. M. Pasquini Durán

No hay caso. La historia no soporta a los que quieren trampearla dividiéndola, como si pasado, presente y futuro fueran piezas separadas de un rompecabezas que cada uno puede manejar a su antojo. Ayer mismo, en un solo día, el terrorismo de Estado rebrotó desde el estrado del juez Baltasar Garzón en Madrid, mientras aquí la presencia en Dolores de Alfredo Yabrán, que llegó custodiado por "amigos" de traje y anteojos oscuros como en las películas de Hollywood sobre "buenos muchachos", reavivó las imágenes mafiosas que prolongan ese tiempo hasta el presente.

Los esfuerzos del Gobierno para aprovechar los contactos presidenciales con el Papa y con Bill Clinton quedaron opacados, por el momento, debido a esas evidencias que estremecen a tantos, aquí y en el mundo. También cayeron, bajo el peso de un presente que se niega a desaparecer, los enredos de Carlos Menem y Raúl Alfonsín en esa polémica vana sobre las fugas al pasado o al futuro, soso condimento para una campaña electoral previsible, aburrida y bastante ligera de ideas. Es inútil que los estrategas planifiquen en los gabinetes cómo dividir la historia, porque la realidad es más terca que todos ellos.

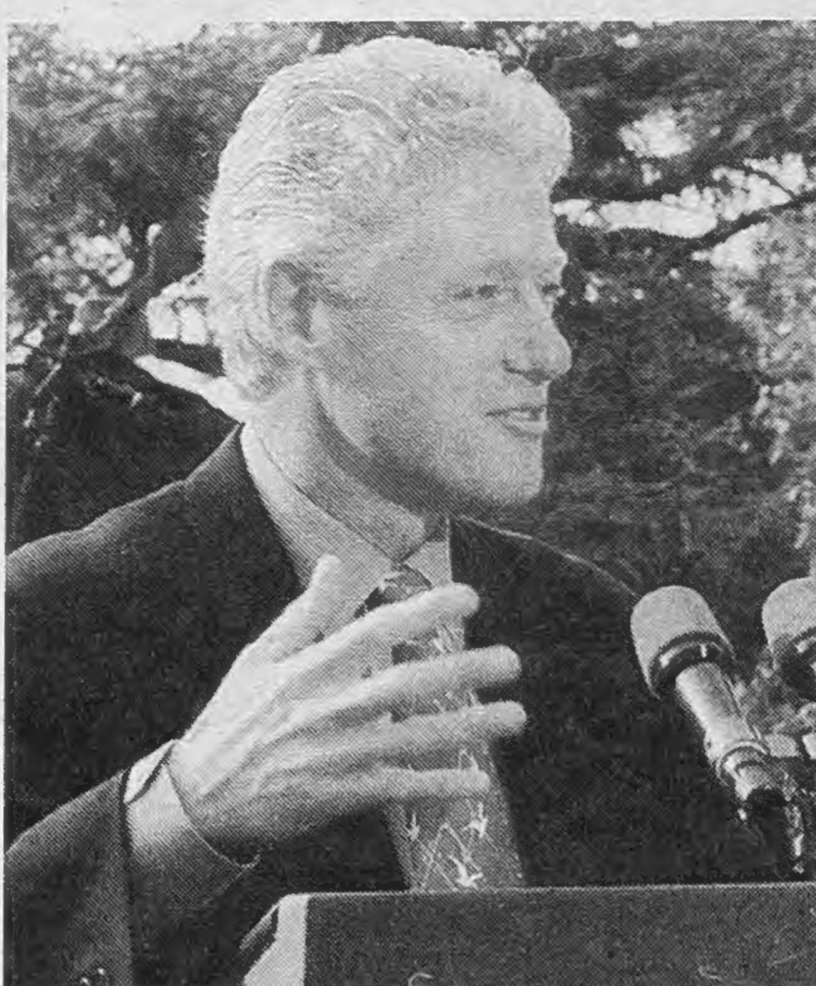
Desde ayer, Alfredo Astiz ya no está solo en la lista de los que no pueden abandonar el país sin riesgo de ser detenidos por Interpol a causa de los crímenes cometidos contra los derechos humanos durante la última dictadura. Después de escuchar las confesiones de Scilingo, el juez Garzón emitió órdenes internacionales de captura contra diez represores, nueve de la Armada, encabezados por el convicto Eduardo Massera, y un civil, el abogado Gonzalo Torres, que participaba con los otros en las deleznables actividades represoras de la ESMA. Apenas aquí algún tribunal escuche la petición de los organismos de derechos humanos, debería abrirse la causa por el secuestro y tráfico de niños, que no prescribe ni puede cobijarse bajo las leyes del olvido, prolongando hacia el futuro la legítima demanda de verdad y justicia.

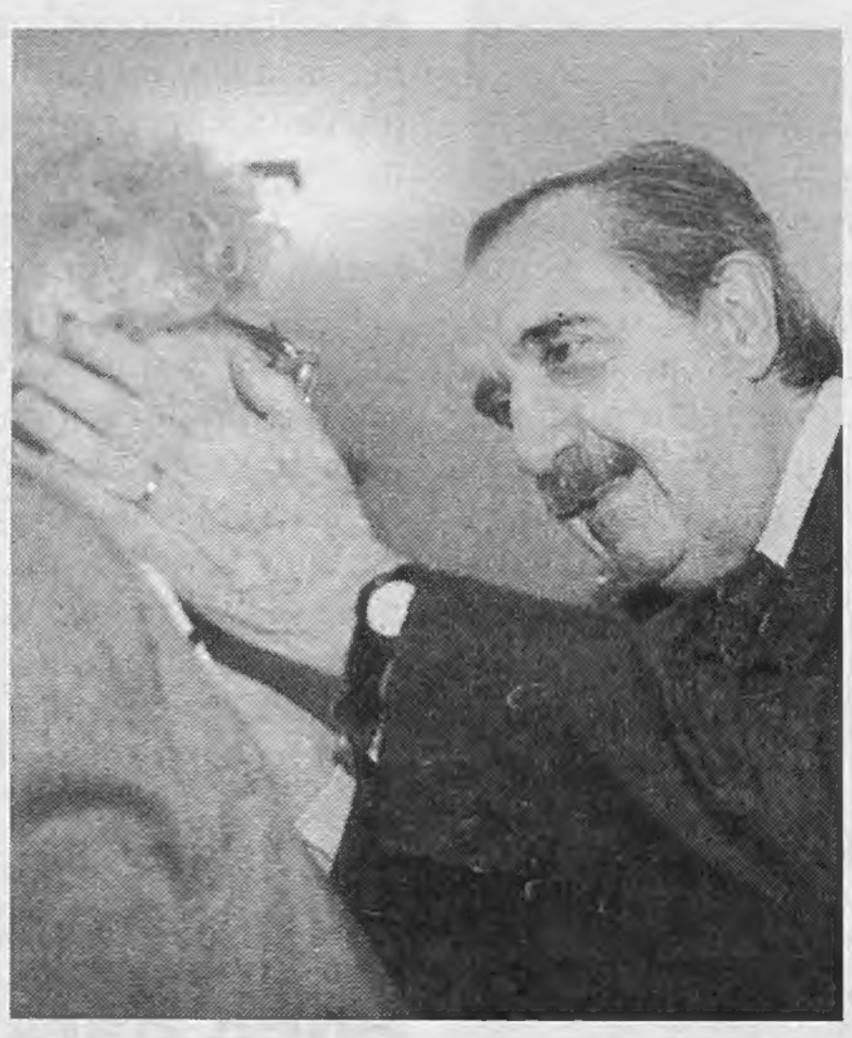
Si Bill Clinton habla o no sobre la corrupción, tema que entretiene a tantos especuladores de imágenes, carece de verdadera importancia frente a la presencia de Yabrán en Dolores, los barcos de lujo de Passarella, Sofovich y otros, las detenciones de Pico y ayer en Córdoba del ex ministro de Economía del gobernador Eduardo Angeloz, el juicio contra los Fassi Lavalle. ¿Hace falta en realidad que alguien venga a explicar lo que significa la combinación de política y delito? Por otra parte, a la Casa Blanca lo que más le preocupa hoy en día es que el Mercosur –uno de los orgullos del Gobierno.- no incomode al interés comercial norteamericano. Si el menemismo persiste en su dogmática diplomacia de "relaciones carnales", en adelante se verá en dificultades para sostener el ritmo de integración en el Cono Sur, tal como venía, aunque eso signifique tocar uno de los puntos neurálgicos de las exportaciones y el comercio.

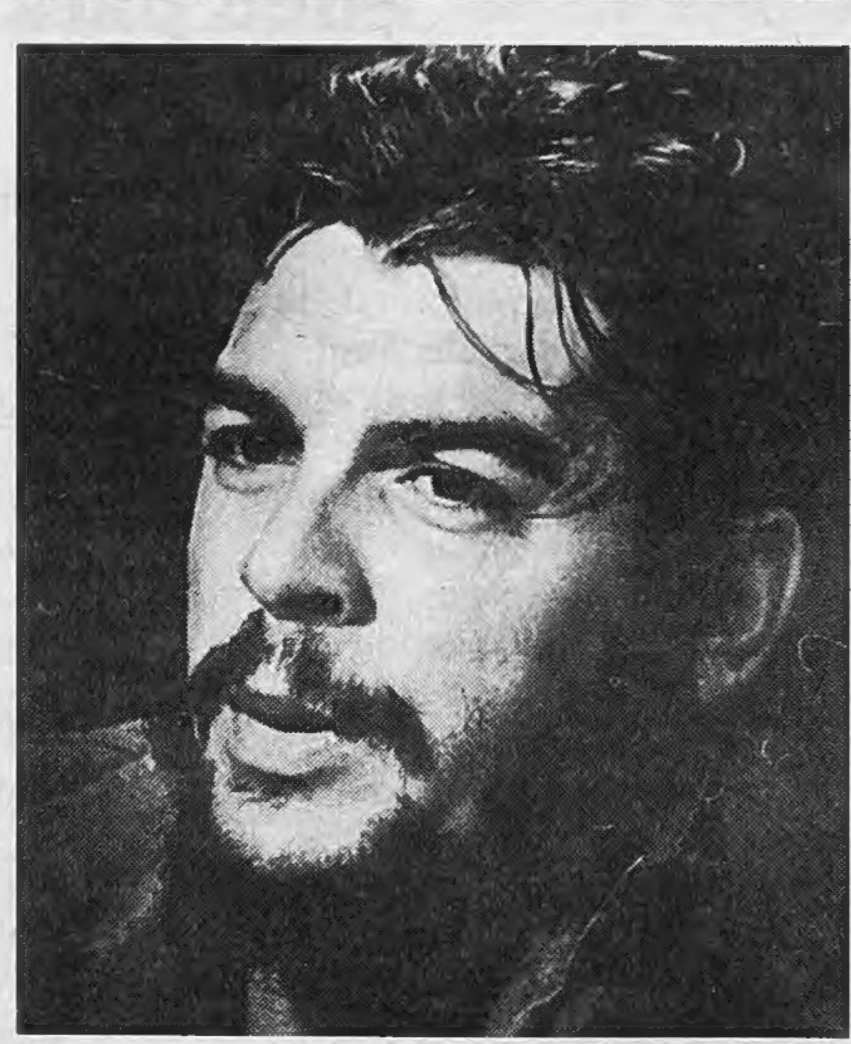
El jardín electoral tiene tantos senderos que se bifurcan que ni Borges hubiera podido imaginar semejante laberinto. Basta pensar que Menem podría obsequiarle a Clinton la primera edición de la estampilla dedicada al Che Guevara, objeto preciado para un filatelista, mientras ambos combinan nuevos movimientos en respaldo al bloqueo anticubano. En Roma, las cosas parecen más fáciles. La comitiva presidencial llevó tantas condecoraciones para repartir entre los jerarcas del Vaticano que más que una movida diplomática parece una peregrinación de ofrendantes en plegaria por un milagro.

Es sabido que el Papa participará de este mitin de campaña porque el gobierno es uno de los pocos en el mundo que sigue al pie de la letra, al menos de la boca para afuera, las recomendaciones sobre planificación familiar. En las relaciones de ambos Estados, si el oficialismo argentino no proclama "relaciones carnales" es porque se vería mal en contraposición con los votos de castidad de los clérigos católicos. Con esa conducta, podrá tener la foto para el álbum de campaña, pero la pregunta es si esa imagen bastará para inclinar la voluntad de los católicos argentinos que sufren las malas consecuencias de los asuntos públicos en el país.









"¡Deje el gobierno de evocar el 89! ¡Estamos a las puertas del 2000!", invocó Alfonsín en respuesta a Menem, que había dicho: "Lo mejor prometido es enemigo de lo bueno conocido". Contradicciones obligadas por la pura ingeniería electoral: Menem dio el indulto para olvidar el pasado que ahora quiere revivir a toda costa, mientras que Alfonsín adhirió a la memoria activa pero escapa de los recuerdos. Mientras tanto, el presente cotidiano sigue a cargo de la paciencia o del sacrificio de la población.

En escenas que evocan otras del Medio Oriente, los estatales neuquinos recibieron su lección de historia esta semana, sin necesidad de tantas imprecaciones verbales o literarias. La diferencia es que los estatales del Neuquén querían impedir la rebaja forzosa de sus salarios, mientras que Menem y Alfonsín desean prolongar su vida útil en la política, intentando monopolizar la atención pública como si ellos fueran los titiriteros de la actualidad.

Políticos sobresalientes, únicos en sus estilos, supieron convocar esperanzas masivas y provocaron decepciones del mismo tamaño. Los dos por separado, en algún momento de sus mandatos tuvieron una popularidad imbatible (entre 70 y 80 por ciento, según las encuestas) y la perdieron en el ejercicio de sus respectivos gobiernos. Crecieron en campos antagónicos del viejo país dividido entre peronistas y antiperonistas, con todo lo que eso implica, y, además, se detestan hasta por razones de piel, pero eso no les impidió urdir en común el Pacto de Olivos.

Quienes los frecuentan aseguran que, no importa lo que hoy se digan, mañana volverían a pactar si tuvieran necesidad. Por lo pronto, los dos coinciden en rechazar que sus destinos personales sean los cuarteles de invierno. Aunque por motivos diferentes, están pasando por un momento de muy bajas expectativas en cuanto a sus futuros políticos. El sentido común los descarta de las fórmulas presidenciales de 1999 y las opiniones predominantes en sus respectivos partidos son pesimistas sobre la capacidad de cada uno para retener el máximo poder de decisión, después de la próxima renovación presidencial dentro de dos años.

Ni Menem ni Alfonsín están dispuestos a considerar esos pronósticos. Para negarlos, se instalaron en el centro de la polémica electoral, obligando a sus entornos a alinearse detrás de cada uno. Eduardo Duhalde, que se proclamó "sucesor natural" de la jefatura menemista, juró ayer que secundará a Menem hasta el último día del mandato. De su lado, la cúspide aliancista, que desearía enyesarle la lengua al ex presidente, salió a respaldarlo.

Son vicisitudes del submundo de la política, que dejan indiferentes a muchos ciudadanos, posiblemente muchos más de los que suponen todos aquellos que se dedican a medir y pesar cada matiz de estos argumentos retóricos. Por suerte, esta semana también la realidad apeló a la historia para mostrar los valores que sobreviven en la consideración popular. La imagen del Che fue exaltada, a treinta años de su muerte, con ingenuidad y con malicia, con buena fe y hasta con cínica hipocresía.

Meterse a desbrozar tantos sentidos entremezclados es tarea de eruditos historiadores, pero en medio de esa catarata evocativa quizá convenga retener algunas particularidades sencillas de su compleja personalidad y de su época, sin esquivar pero sin aferrarse a sus dogmas ideológicos, a los aciertos y errores de su conducta. Guevara decía lo que pensaba y actuaba para honrar a sus palabras, sin mezquinar las consecuencias. Es una condición que la gente buena y decente suele entender como valor de la dignidad, motivo de orgullo y alegría, verdadero diamante entre tantas cenizas.

GARZON

La

Por Susana Viau

El juez Baltasar Garzón ordenó el ingreso en prisión del ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo y la detención y orden de captura internacional de otros diez altos oficiales de la Armada entre los que se encuentran el ex almirante Emilio Massera y el capitán de navío Carlos Daviou, actual subjefe de la inteligencia naval. La decisión del magistrado causó alborozo entre los argentinos y españoles que figuran como querellantes en este proceso: hasta los periodistas que desde el martes montan guardia a las puertas de la Audiencia Nacional celebraron con aplausos la noticia. Scilingo no pudo ocultar la conmoción que le produjo el dictamen del magistrado. No obstante, al escuchar el resto de los nombres contra los que pesa desde ayer una medida similar, murmuró: "al menos ha servido para algo". Esos nombres incluyen, además de Massera y Daviou a los vicealmirantes retirados Luis María Mendía y Adolfo Mario Arduino, a los capitanes Jorge Vildoza, Jorge Eduardo "Tigre" Acosta, Carlos José Pazo, Jorge Eduardo Perren, Jorge Raúl González y el civil Gonzalo Torres de Tolosa, alias "Teniente Vaca", todos pertenecientes a la Escuela de Mecánica de la Armada. En la resolución, Garzón reafirma su competencia, la imprescriptibilidad del delito de genocidio y señala que "las autoridades argentinas impiden la colaboración internacional que agilizaría y ayudaría a la más eficaz administración de justicia".

> **Conmoción:** *Scilingo no pudo ocultar la conmoción que le produjo el dictamen. Al escuchar el resto de los nombres, murmuró: "Al menos ha servido para algo".*

El jueves por la noche, para los

Casi como el caso Astiz

Desde ayer, los ex jefes de la Escuela de Mecánica de la Armada quedarán en una situación parecida a la de Alfredo Astiz: no podrán salir de la Argentina sin riesgo de que la Interpol cumpla con la orden de captura de un juez extranjero (Baltasar Garzón en su caso) y los conduzca a España para ser procesados por violaciones a los derechos humanos. Astiz, como se sabe, fue condenado por la Justicia francesa y la Argentina no lo extraditó porque el Gobierno consideró que tras la Ley de Obediencia Debida todo proceso contra el ex miembro del grupo de tareas de la ESMA quedaba terminado. Como Astiz, varios de los buscados de esta última tanda fueron o indultados o beneficiados por la Obediencia Debida o el Punto Final. De ahora en más, podrán aprovecharlo sólo en la Argentina.

PIDIO LA CAPTURA INTERNACIONAL DE MASSERA Y UN JEFE NAVAL ACTUAL

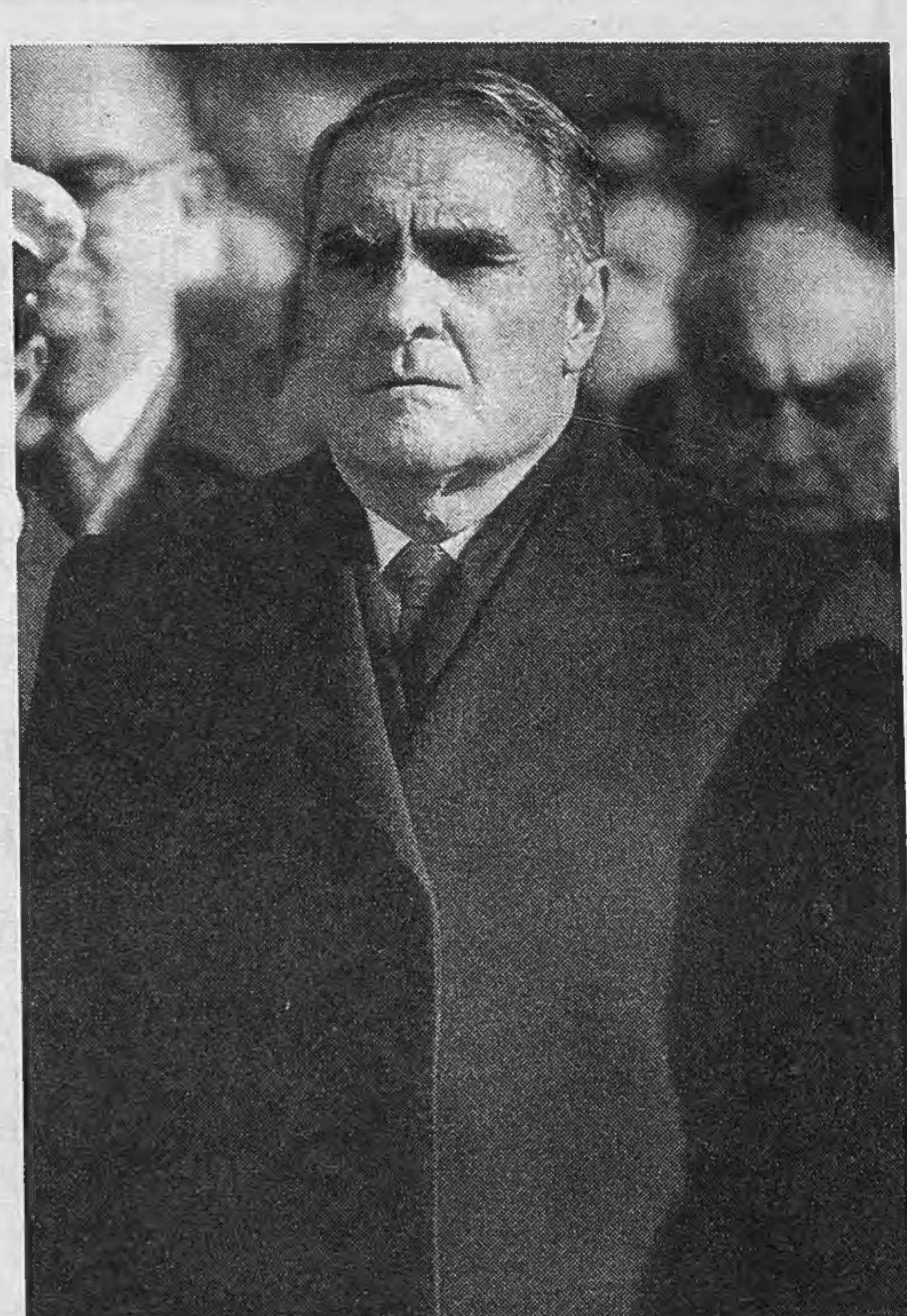
Argentina como prisión

Como resultado del cuarto día de declaración de Adolfo Scilingo, el juez español lo procesó junto a la cúpula de la ESMA de la dictadura: diez marinos, entre ellos el actual subjefe de inteligencia naval, Carlos Daviou.

Claves

- El juez español Baltasar Garzón investiga una causa por la desaparición de ciudadanos españoles en la Argentina durante los años de la dictadura militar.
- A partir de la desaparición de parte de la familia Labrador, ocurrida en Rosario, Garzón procesó y pidió captura internacional del ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri.
- Scilingo se presentó a declarar voluntariamente el martes pasado. De sus dichos, vinculados al capítulo de la ESMA –donde desaparecieron al menos dos españoles–, el juez procesó al ex capitán, junto con Massera y otros nueve marinos, para quienes ordenó un pedido de captura internacional.





El ex capitán Adolfo Scilingo volvió a relatar con detalles los "vuelos de la muerte" de la ESMA.
Como consecuencia de sus palabras, el ex dictador Massera y otros nueve marinos fueron procesados.

abogados de la acusación, el argentino Carlos Slepoy y el español José Luis Galán, las dudas comenzaban a diluirse. Hasta ese momento no sabían en qué medida el juez Baltasar Garzón valoraría la voluntaria presentación de Adolfo Scilingo. De los interrogatorios que se sucedían desde el martes no surgían demasiados elementos que tanto familiares como víctimas directas de la represión no hubieran aportado ya ante la Audiencia Nacional. No obstante, la prolija confesión de Scilingo, y quizás también la enorme expectativa que el juicio ha despertado en la propia opinión pública española, funcionaron para que el titular del Juzgado Central de Instrucción Número V materializara su convicción de que la detención provisional e incondicional del declarante era el camino correcto. Ninguna de sus opciones podía conformar a todo el mundo: algunos entendían que el "arrepentimiento" de Scilingo y su voluntario viaje a Madrid no debía ser respondido con el envío a prisión. Otros tenían la certeza de que la cárcel de Carabanchel o de Alcalá-Meco eran la consecuencia lógica del relato de atrocidades que durante cuatro jornadas el ex militar había pormenorizado ante un auditorio reducido y tenso. También sorprendió a la acusación que Garzón no se limitara a resolver la situación de Scilingo; tenían previsto presentar la semana próxima un escrito solicitando exactamente lo mismo que el juez comunicó ayer: la búsqueda internacional y la detención del listado de oficiales que pertenecían al staff permanente de la ESMA, a sus hombres operativos y a los responsables últimos de las órdenes que allí acababan concretándose.

Es probable que Garzón ni siquiera sepa que entre los diez nombres para los que ha solicitado la captura internacional figure el de un oficial que no sólo se halla aún en actividad sino que, además, detenta una función tan importante como delicada en la estructura militar: el de Carlos Daviou, quien al igual que Scilingo, participó en los "vuelos de la muerte" y, como reveló **Página/12** hace unos meses, se desempeña como segundo jefe de la inteligencia naval. Eso sí, ya había aprendido a la perfección qué rol había cumplido cada uno de ellos en la ESMA, un campo de concentración devenido en emblemático. El viceamirante Mendía era entonces comandante de Operaciones Navales y en esa calidad diagramó el método represivo a emplear y las características que tendrían los "vuelos de la muerte"; Arduino era el segundo jefe de la ESMA y disponía la realización de esos viajes que se cumplían miércoles y sábados con siniestra periodicidad. El resto había "participado de una u otra forma en el diseño, desarrollo y ejecución" de los hechos investigados.



Servicio: ***Carlos Daviou, al igual que Scilingo, participó en los "vuelos de la muerte" y actualmente se desempeña como segundo jefe de inteligencia naval.***

El fiscal de la causa, Pedro Rovira, tuvo ayer una salida inesperada al plantear una cuestión de competencia. Si su postura tuviera eco, la causa saldría de la esfera de Garzón. Una instancia que los observadores consideran improbable puesto que la cuestión de competencia se decidió un año atrás y ninguna de las actuaciones dispuestas desde ese momento ha sido objetada.

De todos modos, nada de esto pudo empañar la euforia de los abogados querellantes que ahora aguardan que la orden de captura se extienda a más militares argentinos en las próximas semanas. "El soporte probatorio fundamental –dijo Slepoy a **Página/12**– lo constituyó el testimonio de las víctimas y los familiares. También la lucha de la gente, porque fueron las imágenes de las manifestaciones que vio por televisión, cuando se cumplieron los 20 años del golpe, las que conmovieron al fiscal Carlos Castresana y lo llevaron a presentar de inmediato la denuncia. Esto no significa desvalorizar la confesión de Scilingo. El hecho de que haya venido a Madrid da elementos para pensar en su arrepentimiento. Pero si eso es así tiene que aceptar, como lo ha manifestado, la pena que le corresponde a los delitos cometidos. Es inadmisible que hagan concesiones a los genocidas a cambio de arrepentimientos. Eso es incompatible con la justicia. Porque no es la verdad lo que le falta al caso del genocidio argentino, lo que le falta es justicia".

Según la legislación española, la prisión provisional dictada contra Scilingo puede ser aplicada por un máximo de dos años y prorrogada por otros dos en espera del juicio oral y público que producirá la sentencia.

Sin embargo, en cualquier momento el juez de la causa puede decidir la liberación del prisionero. La modalidad de "incondicional" alude a que no es sustituible por fianza. La defensa de Scilingo, un defensor de oficio, tiene tres días de plazo para apelar. Su abogada particular, Liliana Magrini, se mostró visiblemente preocupada luego de la audiencia. Pese a ello, aseguró que el ex marino "tiene la decisión de la justicia que había venido a buscar".

Ayer, en su último interrogatorio, Scilingo suministró nuevos detalles acerca de los modos de realizar "los vuelos de la muerte". Su tranquilidad contrastó con la emoción con que el jueves había descripto el estado en que se encontraban los detenidos en una dependencia de los pisos superiores de la ESMA. Scilingo lloró al relatar el hacinamiento, las heridas infectadas, los olores a suciedad y putrefacción y la necesidad de un segundo ventilador que hiciera respirable el clima de ese cuarto. No debe ser ajena a esas sensaciones la frase con que Garzón define los sucesos justiciables: "una limpieza política, social, intelectual e incluso familiar, que permitía cumplir el plan trazado y, simultáneamente, dar la sensación de que la violencia en las calles había desaparecido".

La globalización de la culpa

Un día de mucha alegría



Hebe de Bonafini *: "Lo estamos viviendo con mucha alegría, sobre todo porque nosotras nunca dejamos de creer en la Justicia. Hay delitos que en otros países no prescriben nunca ni corren los indultos. Yo creo que esto sirve para que los asesinos no se queden tranquilos, ahora le tocó a Massera, uno de los más grandes genocidas de este país. Nosotros tenemos gente trabajando en España, son los grupos de solidaridad con las Madres de Plaza de Mayo, y según lo que ellos me dicen, parece que el juez Garzón le buscó la vuelta al proceso judicial para poder hacer efectiva la captura de estos personajes dentro del territorio argentino".

** Asociación de Madres de Plaza de Mayo*

Un pasomuy alentador



Estela de Carlotto *: "Este es un primer paso muy alentador, ya que por primera vez un responsable confeso del asesinato de miles de personas está preso.

Pensamos que esto es muy positivo ya que España puede juzgar a los responsables de un genocidio en cualquier parte del mundo. El juez Garzón empezó con las víctimas españolas, pero creemos que el juicio se va a extender a los 30 mil desaparecidos. Ahora le toca al gobierno argentino colaborar con la Justicia española, esperemos que lo haga".

** Abuelas de Plaza de Mayo*

En manos del Ejecutivo



Andrés D'Alessio *: "La ley de cooperación internacional en materia penal que se aprobó en diciembre del año pasado contempla que un juez extranjero se declare competente para juzgar o investigar delitos cometidos en la República Argentina. El Poder Ejecutivo puede declinar la jurisdicción y permitir el juzgamiento por parte del juez extranjero, pero los acusados no deben haber sido ya juzgados en la Argentina, como es el caso de muchos de los mencionados en el pedido de captura. Lo que suceda de ahora en más incumbe al Poder Ejecutivo, y en este caso me parece muy difícil que esta ayuda a la Justicia española se brinde, ya que en otras ocasiones el gobierno argentino rehusó su colaboración".

** Ex juez de la Cámara Federal*

El "centro sinistra"

El nombre del presidente Menem apenas figuró en los grandes rotativos italianos al pie de una foto de su hija Zulema. La *Stampa* italiana estaba prácticamente copada por la crisis de la coalición de centroizquierda, el otorgamiento del Premio Nobel al dramaturgo contestatario Dario Fo; los nuevos temblores de tierra en la región de Umbria y el partido que esta noche disputarán Italia e Inglaterra y el presidente argentino verá, casi seguro, en la cancha antes de regresar al mediodía. **Página/12** le preguntó a Erman González, embajador argentino en Italia, qué opinaba sobre la crisis. Sin pensarlo dos veces el representante argentino ante ese gobierno que acaba de caer reveló su entusiasmo: "Esta es una gran lección para la Argentina, porque demuestra lo que pasa con esas coaliciones de izquierda". Como el periodista no encontrara válido el símil, porque en la alianza no hay ninguna "Refundación Comunista" (como aquí) "Supererman" replicó textualmente: "Sí, pero hay izquierdas, y ya se sabe lo que pasa cuando hay izquierdas", en un tono que sugería que lo que pasa no es nada bueno.

MENEM BUSCA DEMOSTRAR QUE CUENTA CON EL

Buscando una Santa Alianza

La visita tiene un rango protocolar menor pero el trato recibido por el Presidente es por demás amistoso, producto de su política afín a los sectores más conservadores de la Iglesia, más cercana a la jerarquía de Roma que a la de la Argentina. No se habló de corrupción ni del "tema Trusso".


AFP

Carlos Menem, junto al cardenal Angelo Sodano.
Campea el buen humor en la desmedida delegación argentina.

Página /12 en El Vaticano

Por Miguel Bonasso

El gobierno argentino cambió su sede tradicional para sesionar ayer en los salones *belle epoque* del Hotel Excelsior de Roma (que alguna vez perteneció al mafioso Licio Gelli) y desde allí planificar esta nueva visita de Menem al papa Juan Pablo II como un gran acto de la campaña electoral, de índole internacional. El otro será, obviamente, la llegada a Buenos Aires de Bill Clinton. Esto explica, en parte, que el presidente argentino haya viajado acompañado por un séquito desmedido para una visita que es sólo "privada": el tercer rango del protocolo vaticano. Aunque este dato no debe inducir a error en la apreciación del encuentro: más allá del motivo aparente que busca el gobierno argentino y que consistiría en que el Papa dirija un mensaje a los Parlamentos de Argentina y Chile para que ratifiquen el Tratado sobre los Hielos Continentales, interesaba poner en evidencia que Menem cuenta con el apoyo espiritual del Vaticano y el *temporal* de Washington.

Más allá de las eventuales sorpresas que pudiera deparar la audiencia privada de 40 minutos que hoy sostendrán Menem y un agobiado Wojtyla, hay una ingeniería de acuerdos de vieja data, actualizados por dos hombres hábiles, que parecen salidos de una saga de Francis Ford Coppola: el embajador ante la Santa Sede Esteban Caselli (vinculado al cuestionado cardenal Antonio Quarracino) y el secretario de Estado "de Su Santidad", monsignor Angelo Sodano. Ambos han reforzado un tejido de favores simple y efectivo: Argentina apoya fervorosamente las posiciones de la Santa Sede en contra del aborto y la planificación familiar y el Vaticano devuelve atenciones como la que tendrá lugar dentro de algunas horas.

De este modo, Roma se diferencia también de la Conferencia Episcopal que preside el obispo Estanislao Karlic que insiste en sus molestas críticas sobre la situación social y la corrupción. Dos temas que ayer estuvieron ausentes de las palabras públicas y privadas que se pronunciaron en el bello "palazzo" que ocupa la embajada argentina ante la Santa Sede, donde Menem condecoró a cuatro cardenales (estratégicos y conservadores) de la Curia Romana y luego los agasajó con un almuerzo de "tortelloni" regados con vinos de López. Del que participó su vasto séquito, que incluyó judíos, el secretario general de la presidencia Alberto Kohan y el mi-

DUHALDE SE DISTANCIA DE LA PELEA CON ALFONSIN

El gobernador que no chisporrotea

"La gente tiene muy claro quién es Alfonsín y quién es Menem. Así que no confunde nada. Simplemente escuchan una vez más las opiniones de dos hombres muy importantes. Nada menos que el Presidente que ayudó a recuperar la democracia y el Presidente que está recuperando la economía. Así que no tenemos que asustarnos por estos chisporroteos de la democracia." Así respondió el gobernador Eduardo Duhalde a la pregunta sobre si el debate entre el presidente Carlos Menem y Raúl Alfonsín no confunde a la gente, no siendo ninguno de ellos candidato. Su objetivo fue, sin ofender al Presidente, despegarse del chisporroteo verbal y escrito de los últimos días y seguir mostrando un perfil propio.

Así, se desmarcó de la estrategia del Presidente de ponerse en el centro de la campaña electoral y colocar como eje de ésta a la crítica de la gestión radical de 1983-89. Duhalde, si bien cautamente aseguró que "no está prohibido discutir el pasado", puso deliberadamente el acento en que la discusión entre los candidatos debe hacerse sobre propuestas. Propuestas que, cuando las detalla, concibe como una proyección a futuro de las obras de su gestión presente. Sobre resultados electorales, sostuvo que el justicialismo va a ganar en la provincia de Buenos Aires y que tiene en Quilmes una diferencia de 14 puntos sobre la Alianza.

El gobernador bonaerense formuló estas declaraciones en la inauguración de una nueva planta dentro del complejo papelero que la empresa Massuh tiene en Quilmes Oeste. El marco fue bien distinto de la habitual liturgia de los actos políticos. Una espaciosa carpa plástica alberga a un buen centenar de señores y señoras pulcramente ataviados, que saludaron el final del discurso del mandatario provincial con un aplauso sólido, pero medido.

Duhalde había elogiado a la actividad empresaria como "una de las más nobles", agregando que "el Estado empresario está agonizando y tenemos que reemplazarlo con miles de vocaciones empresariales" y, a renglón seguido, exaltó el rol que el Estado, a su juicio, debe cumplir en ayudar y promover a la "noble actividad". La tribuna desde la que el mandatario habló estaba flanqueada por dos jóvenes que portaban, uno, la bandera nacional y, el otro, la de la provincia de Buenos Aires.

APOYO DE LA IGLESIA

con el Papa

nistro del Interior Carlos Corach, que hoy visitará al Gran Rabino de Roma.

Allí Menem reiteró su línea oficial de apoyo a la diplomacia vaticana, que se ha expresado en varias conferencias internacionales como las de El Cairo, Pekín y Estambul. Al entregar las condecoraciones hizo una cita expresa de Antonio Quarracino, el primer cardenal primado argentino que podría ser citado por la Justicia en función del posible fraude del Banco de Crédito Provincial, del cual es accionista nada menos que Francisco Eduardo Trusso, antecesor de Caselli en la embajada ante la Santa Sede, ex presidente en Argentina del Banco Ambrosiano y vinculado al ex represor Carlos Guillermo Suárez Mason. La mención de Menem ni es casual ni gratuita: aunque el tema Trusso fue piadosamente evitado por todos los purpurados allí presentes, es evidente (como se lo confidenció el ex nuncio apostólico en Argentina, Pío Laghi, a un alto funcionario de la comitiva menemista) que el posible vaciamiento del banco, con la participación como cómplice o como víctima del cardenal Quarracino "le hace mucho mal a la Iglesia".

Di Notte

Por la noche hubo una suntuosa recepción en la Villa Miani, que se levanta sobre el Monte Mario, el más alto de Roma, a la que asistieron 1500 invitados, entre los que sobresalía el cardenal Sodano y en donde apareció el canciller Guido Di Tella que había estado ausente, en Londres, hasta ese momento. **Página/12** no pudo confirmar si hubo otro gran ausente del mediodía, monseñor Jorge Mejía, argentino de línea más liberal (ex secretario de redacción de la poco peronista revista *Criterio*) que parece más cercano a las posiciones del crítico Karlic y que preside la estratégica congregación de los obispos. Pero, en cambio, este enviado y un colega de otro matutino pudieron conversar breves minutos con el antiguo primado (hoy jubilado) monseñor Juan Carlos Aramburu y pedirle un pronóstico sobre el encuentro de Menem con el Papa. Se sabe que Menem llevará como regalo su propuesta de presionar a Cuba en la próxima cumbre iberoamericana de Isla Margarita para que "permita la libertad religiosa" y se ignora si el Sumo Pontífice abordará, o no, el tema social. Aramburu, que calificó las relaciones como muy buenas, "aunque no extraordinarias", dijo con sonrisa intencionada: "El Papa no se calla nada".

El Lole y Quarracino

La visita de Menem a la Santa Sede tiene varias notas de color: no sólo por las abundantes púrpuras de los prelados, que mezcladas con el tierra de Siena de los edificios ubican la imaginación en *El Padrino III*, sino por el anecdotario que enriqueció las aburridas ceremonias protocolares. En los pasillos, un periodista aseguraba que Carlos "Lole" Reutemann, invitado especialmente por Menem, no había querido viajar en el presidencial "Tango 1" porque el antiguo piloto de Fórmula 1 sólo se sube a los jets de cuatro turbinas. Otros, en cambio, comentaban recientes declaraciones de monseñor Antonio Quarracino y su secretario eclesiástico monseñor Roberto Toledo, quienes admitieron con menor y mayor franqueza que habían recibido atenciones del ex embajador Trusso y sus dos hijos, acusados de fraude contra el BCP. Un veterano corresponsal aportó un dato sugestivo: Quarracino se alojó –al menos una vez– en uno de los hoteles más exclusivos de Roma: el Hussler Villa Medici. Y Trusso pagó la cuenta.

Les pidió que criticaran la violencia en Neuquén

Corach contra la Alianza diabólica

Por M. B.
Desde el Vaticano

Mientras tejen su alianza con Dios, el presidente Carlos Menem y sus principales operadores políticos, el ministro del Interior Carlos Corach y el secretario general de la Presidencia Alberto Kohan, no se olvidan de la otra Alianza, la del Diablo. Ayer por la mañana el presidente, Corach y Kohan pasaron revista a diarios y cables de Buenos Aires y se mostraron satisfechos, e incluso exultantes por los ecos de la carta de respuesta que Menem dirigió a Raúl Alfonsín. En la óptica del primer mandatario y sus cardenales, estarían ocupando el centro del escenario como los antagonistas principales de la Alianza tan temida. Para subrayar este protagonismo que dejaría a Duhalde como provinciano segundón. Menem incluyó a Carlos Reutemann en su comitiva. Y Corach, que no asistió al *sarao* de Villa Miani, convocó a una sorpresiva rueda de prensa en el hotel "Excelsior" donde, al decir de un operador de la embajada iba a formular "explosivas declaraciones" y donde terminó reiterando su ya clásica vinculación de la Alianza con la violencia: esta vez por el nuevo estallido que se produjo en Neuquén.

Con tono severo, el ministro del Interior, condenó los "nuevos hechos de vandalismo y violencia" y leyó una carta del gobernador Felipe Sapag donde el mandatario provincial culpa de los sucesos a docentes y otros gremios de Neuquén vinculados a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y pide al gobierno central que les anule la personería. Pedido que Corach trasladó rápidamente al titular de Trabajo, Armando Caro Figueroa. El ministro, que ya envió en otras ocasiones la Gendarmería, advirtió que el gobierno "no tolerará la violencia". Este enviado le preguntó por qué le pedía solamente a la Alianza que repudiara las manifestaciones y Corach entonces corrigió: "Se lo pedimos a todos los partidos". Ante otra mención de **Página/12** sobre hechos de violencia no aclarados, como los secuestros y amenazas recibidos por periodistas y militantes de la Alianza, dijo que "también merecen nuestro repudio". Cuando otro periodista le preguntó por la indagatoria al empresario Alfredo Yabrán, el ministro presentó el hecho como una muestra de independencia de la Justicia. Como se recordará, varios funcionarios, entre ellos Corach y el embajador ante la Santa Sede, Esteban Caselli, fueron acusados por Domingo Cavallo de tener nexos con Yabrán.

El Gobierno prepara su manual de excusas para "el día después"

Los principales argumentos son discutir cómo se suman los votos, hablar de una elección legislativa o profetizar la división de la Alianza.

Por Ernesto Tenembaum

"El Gobierno no perderá las elecciones. Cualquiera que tenga oficio lo sabe. Los encuestadores subencuestan al peronismo porque no entran en los barrios pobres. Si hasta pocos días antes del 14 de mayo de 1995, casi todos pronosticaban que habría ballottage. El que más se acercó dijo que Menem ganaría por doce puntos, ocho menos de la diferencia final. En la recta final pesará la experiencia de gobierno, el miedo al pasado, la idea de que ahora hay un país y en 1989 no lo había. El PJ va a obtener cerca del 45 por ciento de los votos. En la provincia de Buenos Aires va a ganar en las ocho secciones electorales." Palabras más, palabras menos, ése es el discurso oficial respecto del resultado de las elecciones que se realizarán en poco más de dos semanas. Suena coherente, si no fuera porque, por primera vez desde 1989, cada ministro, cada potencial vocero del Gobierno prepara otro para explicar, después de las elecciones, que la derrota no es una derrota.

Quien pretenda saber qué es lo que dirán Carlos Menem, Eduardo Duhalde y Carlos Corach el 27 de octubre, si los resultados son tan adversos como lo anticipan hoy las encuestas, puede recorrer oficinas en la Casa Rosada o los diferentes ministerios. O leer lo que sigue, que es el manual para utilizar por el funcionario perfecto el día después de una derrota, según fue reconstruido a partir de múltiples diálogos con ministros de Menem y Duhalde.

Uno. Los votos del Frepaso y la UCR en las provincias donde fueron separados no deben sumarse a los de la Alianza. Es un argumento carente de toda lógica, salvo que alguno de los diputados electos no se sume al interbloque de la Alianza, cosa que no sucederá. Lo que diga, por ejemplo, Ramón Mestre es casi retórico, si se tiene en cuenta que los tres primeros candidatos del radicalismo cordobés se manifestaron aliancistas. Además, puede suceder que la Alianza obtenga en los trece distritos en los que se conformó más votos que el PJ en todo el país. En ese caso, aplicar la siguiente recomendación.

Dos. Es mucho más sólido, por decir una cifra, el 38 por ciento del PJ que, por decir otra, el 45 de la Alianza. ¿Cómo se van a poner de acuerdo los aliancistas para votar, por ejemplo, el presupuesto? ¿Y para elegir las candidaturas? ¿Quién puede asegurar que la Alianza siga unida hasta el '99? ¿Los radicales votarían una fórmula encabezada por Graciela o *Chacho* cuando algunos ya se quemaron por votar a Bordón? Es un razonamiento frágil que omite completamente episodios como el de esta semana, en el que Eduardo Duhalde casi coloca entre rejas a un empresario del entorno presidencial. Por eso, completar con la siguiente recomendación.

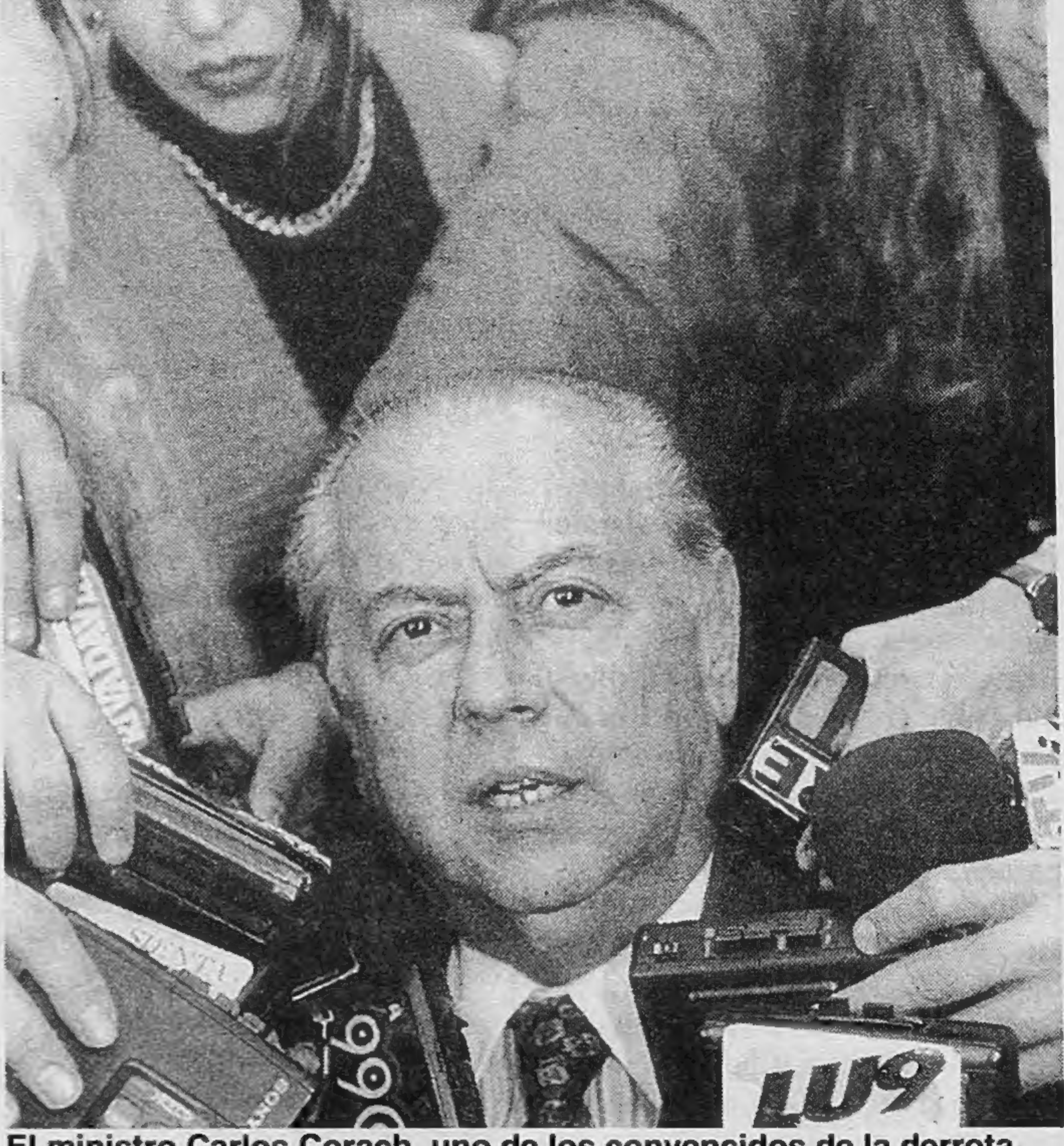
Tres. Explicar que en una elección legislativa no se pone en juego el Gobierno y por eso la gente se puede dar el lujo de votar a la oposición. Sumar a eso algunos ejemplos internacionales: Clinton fue derrotado por una diferencia impresionante en las legislativas de 1994, pero fue reelecto en 1996. El problema de este argumento es que, desde 1989, el Gobierno ya ganó tres elecciones en las que no ponía en juego el sillón de Menem. Habrá que agregar entonces otras teorías.

Cuatro. Puntualizar que en 1999, además, se pondrán en juego los gobiernos provinciales. Decir textualmente: "Cualquiera puede imaginarse que el resultado en Santa Fe será diferente si el candidato es Carlos Reutemann". Agregar que la Alianza no tiene figuras provinciales fuertes. Y que esa situación aumenta la cantidad de votos del peronismo en el nivel nacional.

Cinco. Poner expresión optimista y explicar que al Gobierno le convenía la conformación de la Alianza ahora y no dentro de dos años. Porque de esta manera se anula el factor sorpresa, se exponen sus contradicciones internas en los dos años que siguen y pasa a sufrir el desgaste del tiempo.

Seis. Explicar el resultado como el producto de una elección atípica. Al fin y al cabo, nunca se van a repetir tantas condiciones adversas juntas. Errores de campaña como el acto de Alderete, las peleas entre Roque Fernández y Susana Decibe por los sueldos docentes, el caso Cabezas, la pegatina de afiches después de Cutral-Có. El desempleo va a bajar; la Argentina va a crecer y el peronismo ganará en 1999. Esta explicación olvida que el peronismo ganó una elección después, por ejemplo, de la explosión de la AMIA.

En realidad, toda la estrategia discursiva que el oficialismo ha comenzado a construir para enfrentar una hipotética derrota –de la que ya está convencido, por ejemplo, el ministro del Interior, Carlos Corach– corre el riesgo de naufragar por una sencilla razón: siempre habrá algún peronista sensato que crea que la mejor estrategia sea admitir la derrota sin más. Duhalde lo hizo en el caso de Cutral-Có. Néstor Kirchner se ocupará de señalarlo con énfasis. Hasta el entorno presidencial se dividirá entre quienes aconsejen a Menem reconocer la derrota y los que se resistan porque eso sería admitir que el Presidente perdió el invicto de toda una vida. Sea como fuere, no hay motivos para preocuparse. El peronismo va a ganar. No puede ser que pierda. El oficialismo está tan sereno que no se entiende por qué está tan nervioso.



El ministro Carlos Corach, uno de los convencidos de la derrota.
Ya se prepara para explicar que lo que pasó en verdad no pasó.

Repudio del MTA

Los sindicalistas Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios repudiaron ayer la solicitada que las 62 Organizaciones, el denominado brazo político de la CGT, publicó en apoyo a los candidatos justicialistas. "No sacan los pies del plato quienes dejan de votar a un candidato, lo hacen quienes traicionan nuestros principios doctrinarios", señalaron los titulares del gremio de camioneros y de colectiveros aludiendo a un párrafo que los acusa elípticamente de haber abandonado el PJ. Moyano y Palacios, principales referentes del combativo Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), también acusaron a la cúpula de la CGT por la inclusión de sus gremios, y el de los locutores, entre los firmantes de la solicitada. Consultados por este diario, fuentes cegetistas aseguraron que alguien metió la mano "pícaramente" en la redacción del texto. Sin embargo, para el MTA "no se trata de una simple picardía. Es deliberado y busca un fin clarísimo, que es el enfrentamiento directo entre los distintos sectores combativos del sindicalismo".

INTIMIDACION CONTRA DOS FUNCIONARIOS JUDICIALES

Con olor a "aduana paralela"

Las intimidaciones sufridas por el secretario de la Cámara de Casación Penal, Víctor Hortel, y su prosecretario, Juan Carlos Muñoz, generaron preocupación en el ámbito de la Justicia a punto tal que los miembros de ese tribunal se reunieron ayer para analizar el tema. Hortel y Muñoz fueron intimidados el miércoles pasado en distintos lugares y en forma casi simultánea y se presume que ambos hechos podrían tener vinculación con su participación en la investigación de la "aduana paralela".

Hortel fue encañonado con un arma de fuego por dos hombres que en moto y con cascos que impedían reconocerlos lo interceptaron en la esquina de Huergo y Estados Unidos. Después de unos instantes, y sin decir nada ni intentar robarle, los desconocidos se alejaron.

Minutos antes, alrededor de las 16, Muñoz veía desde la ventana de su departamento –en White 1959, Caballito– cómo otros dos desconocidos rompían los vidrios de su auto. El prosecretario de la Cámara de Casación narró que al escuchar la alarma del vehículo "alcancé a ver a dos hombres de traje y pelo corto en situación sospechosa. Salí a la calle y ahí vi la luneta del coche totalmente destrozada, al igual que la chapa, a la que habían hundido posiblemente a culatazos". Muñoz agregó que el fin de semana pasado desconocidos anduvieron rondando su casaquinta.

Ambos funcionarios participan en la investigación administrativa sobre presuntas irregularidades en la designación por sorteo del juzgado en el que recayó la causa de la "aduana paralela" que realiza la Cámara de Casación, máximo tribunal en materia penal del país. Se especula que las intimidaciones podrían tener alguna vinculación con esa investigación. No obstante, Hortel ya había sido amenazado al cumplirse el tercer aniversario del atentado a la AMIA y entonces se relacionó el episodio con la orden que el día en que el ex comisario bonaerense Juan Ribelli fue detenido por esa causa impartió para desalojar a una veintena de oficiales de esa fuerza que coparon los tribunales de Comodoro Py en apoyo a su camarada.

EDICTO. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 36 a cargo del Dr. Miguel Angel Grispo, Secretaría única a cargo del Dr. Guillermo Valentini, sito en Uruguay 714, planta baja, en los autos caratulados "CHUECA, Silvia Antonia s/sucesión ab-intestato", cita y emplaza por 30 (treinta) días, a contar desde la última publicación del presente, a herederos y acreedores de la Sra. SILVIA ANTONIA CHUECA, a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por 3 (tres) días en **Página/12**. Buenos Aires, 9 de octubre de 1997. Guillermo Valentini, secretario.

EDICTO. El JUZGADO FEDERAL Nº 1 DE SALTA, a cargo del DR. ABEL CORNEJO, Secretaría Nº 1 del DR. ADOLFO ARAOZ FIGUEROA, hacer saber que por Expte. Nº C 5347/95 caratulado: "MORALES LEDEZMA Glady Yony s/Carta de Ciudadanía", la peticionante Glady Yony MORALES LEDEZMA, de nacionalidad boliviana, nacida el día 12 de agosto de 1958, DNI Nº 92.495.714 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, abril de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 70, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don Julio Félix Caviglia. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 7 de octubre de 1997. Julio A. Auliel. Secretario.

Servicios preocupados

La organización Quebracho estaría planeando manifestar en Bariloche en contra del presidente Bill Clinton, quien tiene previsto alojarse en el hotel Llao Llao el viernes 17 y el sábado 18, según reprodujo la agencia DyN citando "informes de inteligencia" de las fuerzas de seguridad. Los informes dicen que "los doce principales referentes del grupo Quebracho" se reunirán en la ciudad de General Roca y de allí bajarán a Bariloche. Siempre según esa fuente, los manifestantes intentarán alentar una marcha de rechazo a la visita de Clinton, algo que tímidamente han intentado trabajadores estatales de Río Negro, grupos ambientalistas y organizaciones indígenas de la región. Quebracho ya había adelantado su oposición a la visita del norteamericano.



Thomas McLarty, asesor para América latina del gobierno, hizo el anuncio ayer en la Casa Blanca.
La corrupción "sigue siendo un tema serio" que va a mencionar Clinton en su visita al país.

La alianza extra OTAN ya está en manos del Congreso de EE.UU.

Clinton notificó al Capitolio su decisión de cerrar la alianza con la Argentina. Aquí hablará también de corrupción.

Apenas seis días antes de su visita a Buenos Aires, el presidente Bill Clinton notificó al Congreso norteamericano sobre su decisión de otorgar a Argentina el status de aliado extra OTAN, confirmó ayer su asesor para América latina. Funcionarios de la Casa Blanca agregaron que Clinton hará el anuncio en persona aquí, la semana que viene, pero también enfatizaron que el nuevo status –de no ser objetado por el Capitolio– no significará nada salvo en términos "simbólicos". Pero no todas fueron buenas noticias para la administración menemista: el asesor dijo también que Clinton tocará el tema corrupción en su gira, y aunque no mencionó específicamente a la Argentina dijo que la corrupción "sigue siendo un tema serio de la agenda de la Cumbre de las Américas".

El anuncio fue realizado en Washington por Thomas McLarty, el asesor que la semana pasada bajó a Buenos Aires para ultimar los detalles de la agenda sudamericana de Clinton, que incluirá visitas a Venezuela y Brasil. McLarty explicó que el Congreso norteamericano tiene ahora treinta días para objetar la incorporación de Argentina como aliado extra OTAN de EE.UU. –no tiene que votar por sí o por no– aunque la Casa Blanca no espera oposición. Argentina será el primer país en adquirir ese status desde el fin de la Guerra Fría.

La alianza bélica bilateral es un gesto de gratitud de los Estados Unidos a la participación argentina en operaciones de mantenimiento de paz, explicó McLarty. Y Sandy Berger, asesor de seguridad nacional de la Casa Blanca, calificó de "extraordinario" el papel de Argentina por su participación en dieciséis misiones de paz, entre ellas Bosnia, Chipre, Haití, Camboya y Mozambique. Pero además, y sobre todo, es un gesto de agradecimiento por los favores recibidos en el marco de las "relaciones carnales" que estableció el menemismo.

Clinton desembarcará en Buenos Aires el miércoles 15. El viernes por la mañana partirá con Hillary hacia Bariloche, y el sábado emprenderá el regreso a Washington. Su mayor interés en la región está en su proyecto de lograr una zona de libre comercio desde Alaska hasta Argentina para el año 2005. El tema es central para su administración. McLarty explicó ayer que "el comercio representa una cuarta parte de la economía estadounidense y es responsable de una tercera parte del crecimiento". El mercado latinoamericano, insistió, crece dos veces más rápidamente que cualquier otro para los productores norteamericanos y "Estados Unidos ve cada vez más a América latina como una fuente de energía".

El nuevo status para Argentina incomoda a otros países de la región, especialmente a Chile y Brasil, y causó en los últimos meses más de un roce diplomático. Por eso, Berger aclaró que "esta no es una alianza estratégica (...) Argentina no es el vigésimo miembro de la OTAN". Además, el status no será el mismo que el de los otros siete países que tienen la misma categoría –Israel, Australia, Nueva Zelandia, Jordania, Egipto, Corea del Sur y Japón–, explicó el secretario adjunto para Asuntos Interamericanos de Clinton, Jeffrey Davidow. "Debe entenderse como algo muy diferente del tipo de calificación que otorgamos durante la Guerra Fría o en zonas de tensión", dijo. El caso de Argentina, explicó, "no implica ningún compromiso de defensa mutua". Berger agregó que "en términos militares, no significa gran cosa. Los beneficios simbólicos son mayores que los beneficios prácticos". Aunque la administración menemista, a pocos días de unas elecciones cruciales, intente capitalizar este tipo de beneficios simbólicos en ventajas prácticas.

Town Hall

Jóvenes hispanoparlantes del continente hablarán con Bill Clinton en teleconferencia el próximo jueves 16, cuando el presidente norteamericano visite Buenos Aires. Clinton buscará así reeditar el tradicional *town hall* estadounidense, en el que los gobernantes tomaban contacto directo con la gente. Clinton será televisado por la cadena en español WLTV-Canal 23 (Univisión) y será ayudado por un intérprete. Vía satélite, jóvenes de Los Angeles, Miami y toda Latinoamérica le preguntarán sobre educación, salud pública, economía, democracia y la prohibición del consumo de drogas, según fuentes diplomáticas. El encuentro se llamará "Voces del futuro: Cara a cara con el presidente Clinton".

TERRAGNO PRESENTO SU IDEA DE INTERNA ABIERTA

Pensando en el día después

El titular de la UCR, adelantándose a sus pares aliancistas, expuso su proyecto para dirimir las candidaturas de la coalición para 1999. Quiere una única primaria, con candidatos radicales y frepasistas, y se colocarán en cada sobre dos boletas. Generó rechazos, cautela y parquedad.

Por Esteban Schmidt

Rodolfo Terragno es un hombre acorralado por los plazos. Después de los comicios del 26 de octubre dispondrá de solamente un mes para influir –en paridad de condiciones con el resto de los presidenciables de la Alianza–, sobre su propio destino en la política argentina de cara al '99. Con el cambio de guardia al frente de su partido previsto para fines de noviembre, Terragno irá a convertirse en un diputado raso de su bloque en el Congreso nacional y, ante esa perspectiva, apretó el acelerador. Ayer presentó su propuesta de "gran primaria" para dirimir la fórmula presidencial de la coalición. Esta alternativa le permitiría a Terragno competir por un lugar en el binomio. El actual jefe radical se convierte así en el primer adelantado a las discusiones de "el día después".

No midió sólo su apuro, observó con atención los gestos de sus socios en la conducción aliancista. Insuflados como están todos de optimismo por la sensación de triunfo que tienen para el 26 de octubre, percibió Terragno que los otros dirigentes con apetencias presidenciales ya habían comenzado sus ensayos pensando en el 27. Con atención, el jefe radical leyó el artículo de **Página/12** del último miércoles en el que se informaba sobre la "operación Chacho Federal", que lo tiene a Carlos "Chacho" Alvarez recorriendo el país. Se interesó vivamente, además, por los pasos dados por Fernando de la Rúa en San Isidro, cuando el mismo miércoles acompañó a Graciela Fernández Meijide en su recorrida proselitista.

Con esos datos entre manos, el jueves tuvo claro que sólo restaba transformar el borrador de propuesta de interna abierta con "sistema de voto combinado", en gacetilla de prensa. En privado, hombres de Alfonsín, De la Rúa y Alvarez ya habían escuchado detalles de la propuesta.

La propuesta de Terragno parte de describir lo que considera "un escenario indeseable" para el día después. Lo detalla en cuatro puntos:

1) Pasado el 26, la UCR se encierra varios meses en una interna partidaria para elegir el candidato radical; 2) al mismo tiempo el Frepaso se dedica a seleccionar el candidato frepasista; 3) terminados esos procesos internos, la UCR y el Frepaso compiten por el primer puesto de la fórmula, cada una de esas fuerzas con un solo candidato; 4) en la interna abierta la gente lo único que puede hacer es indicar el orden de la fórmula. El que salga segundo será candidato a vice, no importa cuál sea el porcentaje de sus votos.

Contra este panorama, Terragno dice que su propuesta "fortalecería a la Alianza, le permitiría aprovechar el envión del 26 y formaría una bola de nieve". Ella dice que: 1) la alianza convoca a una única elección primaria en la cual pueden votar todos los ciudadanos, salvo los afiliados a partidos que no integran la Alianza; 2) se presentan precandidatos a presidente, radicales y frepasistas. Hay una boleta con precandidatos; 3) cada votante debe colocar en el sobre **dos** boletas: la de un precandidato frepasista y la de un precandidato radical; 4) el que obtiene más votos es el candidato a presidente, secundado por el más votado de la otra fuerza.

Mano Manusia



Terragno quiere saltar la interna partidaria con una primaria.
Desde el seno delarruista rechazaron de plano la propuesta.

Ante la propuesta, en el Frepaso dominó la parquedad. Alvarez que estaba en Córdoba ocupado en apuntalar la lista del Frepaso en esa provincia, mandó a sus voceros a ratificar que lo acordado el 2 de agosto, el día del nacimiento de la Alianza, dice que "la interna abierta se hará entre dos candidatos propuestos, uno por cada fuerza". "Terragno habla para la interna radical", acotó la fuente, un confidente cotidiano de Alvarez. Desde el riñón de De la Rúa la rechazaron "de plano" con similares argumentos. Más benigno se mostró Federico Polak, vocero oficial de Raúl Alfonsín que le dijo a este diario: "Es una propuesta inteligente".

DEBATE

La primera candidata a diputada nacional por la Alianza Unión Cívica Radical-Frepaso, Graciela Fernández Meijide, formalizó ayer la invitación a su adversaria del PJ, Hilda "Chiche" Duhalde, o al propio gobernador Eduardo Duhalde "a debatir por televisión sobre la agenda de problemas que debe enfrentar el Parlamento luego de las elecciones". La propuesta de Fernández Meijide surge a pocos días de que Chiche asegurara que no tiene inconveniente en debatir, siempre y cuando los equipos de campaña de ambas candidatas acuerden los términos del debate. Fernández Meijide hizo llegar la propuesta a través de una carta dirigida a la mismísima "Chiche" que decía, entre otras cosas, que "esta campaña, que nos compromete profundamente a ambas, no puede culminar en medio de agravios o borrosas discusiones sobre el pasado, sino con el debate de ideas y proyectos". De recorrida electoral por Azul y Olavarría, la candidata aliancista le pidió a Duhalde, además, que "gobierne y no chantajee porque todavía tiene que gobernar dos años más".

Angelocista a la cárcel

Jorge Caminotti, ex ministro de Economía de Córdoba durante la gestión de Eduardo Angeloz, fue detenido ayer por orden del juez César Sarmiento, quien le dictó prisión preventiva por la presunta venta irregular de títulos públicos que habría producido perjuicios al Banco de la provincia de Córdoba. Esta detención agrega un nuevo ingrediente al juicio del ex gobernador, suspendido como senador, que se reiniciaría en marzo próximo.

La medida, que tomó por sorpresa a la mayoría de empresarios y políticos cordobeses, también alcanzó a Cristian Asensio, secretario de finanzas de Caminotti. Las investigaciones que determinaron estas detenciones se iniciaron a partir de una denuncia judicial de la comisión gremial interna del banco, referida a las operaciones realizadas en 1995, cuando la Nación envió a la provincia títulos públicos por coparticipación por 71 millones de pesos. Estos títulos habrían sido negociados con un banco mayorista de Capital Federal a un precio menor al que poseían, con un perjuicio estimado en un millón de pesos.

Pichi Picún para Pérez

El consorcio Pérez Companc Internacional (la petrolera del mismo nombre asociada a Consulser SA-Opyser NOA SA como operador técnico) se preadjudicó ayer el 100 por ciento de las acciones de la central hidroeléctrica Pichi Picún Leufú, por la que ofreció pagar 1,01 millón de pesos y asumió la realización de inversiones por 136 millones de pesos para terminar la obra. La concesión de explotación de la central es por 30 años, y durante su período de generación abonará regalías sobre sus ventas del 1 por ciento en el primer año, que aumentará progresivamente hasta el 12 por ciento en el duodécimo año, y un porcentaje similar en los años siguientes.

Un domingo con Menem

El presidente de la Unión Industrial Argentina, Claudio Sebastiani, informó que mañana, domingo, la conducción de la central empresaria se reunirá con el presidente de la Nación, Carlos Menem, para analizar la reforma laboral. Negó, sin embargo, que la intención sea pedirle que el Ejecutivo implemente la flexibilización por decreto. En la agenda del encuentro, el titular de la UIA mencionó que están incluidos temas como la relación bilateral con Brasil y con las negociaciones por el Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), propuesta por Estados Unidos pero resistida principalmente por Brasil. Con referencia a este punto, Sebastiani recordó que la posición consensuada con el titular de la Confederación Nacional de la Industria de Brasil, Fernando Bezerra, es que el ALCA en ningún caso debe diluir el Mercosur.

La factura de crédito divide a pequeñas y grandes empresas

El nuevo régimen, que obliga a las grandes empresas a dar fecha cierta de pago a sus proveedores chicos, sigue siendo resistido.

Por David Cufré

A cuarenta días del inicio del nuevo régimen de factura de crédito, las aguas siguen divididas. Por un lado, los hipermercados se oponen radicalmente. En una posición intermedia, se encuentran los medianos empresarios, que valoran la intención del programa pero objetan aspectos técnicos que complican su funcionamiento. Y, finalmente, en la otra orilla están quienes elaboraron la ley y algunos pequeños y medianos empresarios que destacan –pese a las dificultades– la aparición de un instrumento que fue creado para defenderlos.

Así quedó planteado anteanoche, en un encuentro para analizar el tema, organizado por los estudios Grabina & Annaratone y Fernando Mauriño & Asociados. Allí, uno de los economistas que intervinieron en el diseño de la norma, Marcelo Raffin –asesor del diputado justicialista Miguel Balestrini–, sostuvo que "la factura de crédito molesta a los supermercados porque les pone límites", al obligarlos a pagar las compras que realizan "en plazos establecidos".

De hecho, la factura de crédito y su hermano menor, el cheque de pago diferido, intentan poner orden en las relaciones comerciales entre empresarios de distinta dimensión. En la actualidad esa situación se parece bastante a la ley de la selva, con los más fuertes abusándose del tamaño de sus músculos. Por ejemplo, los proveedores de los híper se quejan de que deben someterse a las condiciones que éstos les imponen, básicamente en los plazos de pago de las mercaderías vendidas.

"Durante el tiempo que lleva la ley, su mayor mérito es haber comenzado a reorganizar la cadena de pagos. Esto es fundamental, y más teniendo en cuenta que la Argentina atraviesa un proceso de concentración en la industria y el comercio", opinó Mauriño, uno de los expositores.

El otro objetivo que se plantea la ley es permitir que los vendedores puedan hacerse del dinero antes del vencimiento de la factura, es decir, otorgarles un instrumento de financiamiento que reemplace a los créditos bancarios tradicionales o a la necesidad de girar en descubierto. Esto llevaría a pagar menores tasas de interés. De acuerdo con la norma, los empresarios pueden cobrar el documento que reciben a cambio de la mercadería –ya sea la factura de crédito o el cheque de pago diferido– en los bancos, quienes adelantan el dinero y después cobran la factura a su vencimiento, haciéndose de una diferencia por la intermediación. Pero para el empresario ese costo es considerablemente menor al que afrontan hoy teniendo que financiarse por su cuenta. "La tasa por girar en descubierto para una pyme ronda en la actualidad el 40 por ciento anual, mientras que entregando la factura de crédito se calcula que pagará alrededor del 12 por ciento. Es decir, casi la cuarta parte", puntualizó el contador Angel Grabina durante el encuentro del que participaron técnicos y empresarios. En este marco, la Unión Industrial Argentina se pronunció a favor del esquema, en especial su departamento de Pequeñas y Medianas Industrias (pymi). Pero la Cámara Argentina de Comercio –que representa a los grandes comerciantes– y la de supermercados están ejerciendo un poderoso lobby para hacerlo trastabillar. Solicitan prórrogas –la ley rige desde el 1° de setiembre, pero aún resta implementar algunos aspectos específicos– e intentan que se dé marcha atrás a cualquier costo. Por ejemplo, piden reemplazar la factura de crédito por el cheque de pago diferido, cuando en realidad son dos caras de la misma moneda. Para entender la maniobra es necesario conocer el funcionamiento del sistema.



Mario Manusia

Roque Fernández, ministro de Economía, Obras y Servicios Públicos.
A 40 días de su vigencia, la factura de crédito sigue en veremos.

Cuando el comprador recibe la mercadería, tiene un plazo de 15 días para aceptar la operación o, de lo contrario, cancelarla. A esto lo obliga la factura de crédito. Hasta la aparición de la norma, no había límites, con el consiguiente atraso en el pago al proveedor. Si durante esas dos semanas envía un cheque de pago diferido –que tiene una fecha de pago inamovible–, el vendedor se asegura qué día recibirá el dinero, más allá de que antes pueda conseguirlo entregando el documento a un banco. "Al reclamar que caduque la factura de crédito y se la reemplace por el cheque de pago diferido, lo que se busca es eliminar el lapso de 15 días que tienen los compradores.

PANORAMA ECONOMICO

Sobre negras olas

Por Julio Nudler

A cualquiera le gusta ahorrarse 111.142 pesos, llámese o no Daniel Passarella. Un trabajador argentino de salario medio tarda catorce años en ganar esa cantidad. Una de las maneras de economizar esa suma puede consistir, puesta aquí como simple ejemplo, en subdeclarar en 91.000 pesos el verdadero precio de compra de un yate. Como por la suma subfacturada (diferencia entre el precio real y el declarado) no se paga el arancel del 20 por ciento ni los tres puntos de la tasa estadística, ni el 21 por ciento de IVA que hubiera debido pagarse sobre la cifra resultante, la primera conclusión es que el feliz navegante se evita una boleta de 135.435 pesos. Pero para haber podido disponer de semejante cantidad de dinero blanco habría debido tener un ingreso 202.142 pesos, pagando 66.707 como puesto a las Ganancias. Restándole al onto resultante los 91.000 que el telero le giró a su proveedor por más ie se los hubiera ocultado a la Aduana, el iorro en definitiva resultante es de 11.142 pesos, que es la cifra por donde omenzó esta historia contada en racconto.

Con algo de curiosidad podrá cualquiera preguntarse dónde estaban esos 91.000 pesos que el yachtman restó sigilosamente del precio real de su barca. Cualquier declaración impositiva debe respetar la ecuación según la cual Patrimonio al comienzo del ejercicio más Ganancia del ejercicio igual Patrimonio al final del ejercicio más Consumo. Si en el Patrimonio final se escondieron 91.000 pesos, se supone que también se ocultaron en la Ganancia del período, que por lo tanto fue negreada. Pero es muy poco probable que Impositiva descubriera allí la trampa porque, según atestiguan los tributaristas, la verificación de las declaraciones es poca o nula. Lo que la DGI efectivamente verifica son los pagos: guay de quien no deposite las sumas que, según surja de su declaración, veraz o mentirosa, debe pagar. La algo delirante idea de que todo consumidor debía guardar los comprobantes de todas sus compras, participando con ellos en estimulantes sorteos, quedó pudorosamente archivada.

Por importante que sea la cifra que el Vito Dumas de la Selección buscó ahorrarse, el método puesto en práctica no estuvo a la altura de las circunstancias. Bien asesorado no hubiese comprado su nave en Miami sino en Bahamas o algún otro paraíso fiscal, a algún agente comercial que no habría tenido reparos en extenderle la factura por el importe que fuese menester. Esto sólo significa que hay evasores más sofisticados que, quizá por no confiar en su propia sensación de impunidad, cometen las maniobras *comme il faut*. Sin embargo, la práctica de cambiarle el precio a las cosas para engañar a la DGI está tan extendida que no se limita a los iniciados. La escena transcurre en cualquier escribanía donde se vende un departamento, y tiene algo de sorprendente porque esa transacción, si se realiza entre personas físicas, no paga Ganancias sino sólo el Impuesto a la Transferencia de Inmuebles, con una tasa de 1,5 por ciento.

Si vendedor y comprador acuerdan escriturar por un precio tan bajo como el que permita la valuación fiscal, no es fundamentalmente por ahorrarse ese pequeño gravamen sino por abrirse un lugar en la economía negra. Si la vivienda se transa en 100.000 pesos pero se la escritura en 60.000, el vendedor obtiene 40.000 pesos no registrados que puede depositar en alguna cuenta fuera del país. El comprador tendrá la ventaja de no manifestar esos 40.000 pesos que en algún momento ganó y que también podrá sacar del circuito vigilado. Además de pagar menos impuestos, a los argentinos siempre les gusta tener algunas reservas en el extranjero por cualquier eventualidad.

De todas formas, fuera de yates, departamentos y otros vehículos de burla fiscal, negrear se vuelve cada vez más difícil a medida que se concentra la economía. Todo proveedor chico de hipermercado, en la medida en que todavía sobreviva alguno, sabe que debe venderle en blanco. La única manera de mantenerse en el circuito negro es contar con clientes de pequeña monta, de ésos que escapan fácilmente al control de Impositiva, o consumidores finales. La exportación, si se puede subfacturar, es otro medio para generar fondos negros. De todas formas, aunque la evasión de impuestos y aportes sigue siendo la gran carta competitiva de los débiles, no les alcanza para confrontar con el capital concentrado. Las cadenas de supermercados siguen barriendo al comercio chico porque tienen armas más contundentes que el negreo. Aun así, subsisten vastos circuitos de generación de riqueza en negro, como ocurre con el negocio de la carne, con los electrodomésticos levantados por piratas del asfalto o con la corrupción en la relación con el sector público.

El desarrollo del caso Passarella hablará de la Aduana, de Impositiva y de la Justicia, pero dirá más todavía de la reacción social frente a una firme sospecha de evasión. Quien comete un delito de contrabando no puede, según la ley, ser funcionario público, pero una entidad civil como la Asociación del Fútbol Argentino no está obligada a radiarlo de sus filas. Formalmente, y dependiendo de cómo evolucione su causa, tal vez deba el procesado pedirle permiso al juez para viajar a Francia, pero será la AFA la que resuelva si es compatible fraguar documentación para engañar al fisco, restándole así recursos al Estado, y representar al país en un Campeonato Mundial, conduciendo a jugadores a los que se les exigió conducta y pelo corto. Una vez más la mano dura, tomada por muchos como garantía de limpieza, desmiente a sus partidarios.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381 Editor Responsable Fernando Sokolowicz Director Periodístico. Ernesto Tiffenberg Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal Teléfonos 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet http.\www pagina12 com ar. Impresión Complejo Industrial Pol gráfico S.A , Cóndor 1735/45, Capital Federal Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

INVESTIGAN POR EVASION A JUGADORES Y DIRIGENTES DE RIVER Y BOCA

El clásico se jugará en la Aduana

Las investigaciones ya acumulan varias carpetas y enlazan importaciones de autos subfacturadas con desvíos de dinero en la venta de jugadores. Confirman anticipo de **Página/12**.

Por Raúl Dellatorre

Un voluminoso "dossier" con antecedentes de operaciones de importación de automóviles subfacturados, en favor de dirigentes, cuerpo técnico y jugadores de River Plate, está siendo minuciosamente analizado en las oficinas del jefe del Departamento de Policía Aduanera, Carlos García Lorea. Los que tienen acceso a la investigación aseguran, además, que la acusación del delito de "contrabando calificado" que podría recaer sobre los responsables "es apenas la primera etapa" de una investigación que promete profundizarse. La segunda fase abarcaría a las transferencias de jugadores al exterior, y no sólo se limitaría a las realizadas por el club de Núñez: la mira de los investigadores fiscales también alcanza a operaciones realizadas por Boca Juniors y que habrían derivado en el "enriquecimiento ilícito" de algunos dirigentes.

El próximo sábado 25, Boca y River se enfrentarán por la décima fecha del Campeonato Apertura, pero es probable que los directivos de ambos clubes tengan en esos días la atención puesta en otros planos. Fuentes de la Aduana próximas a la investigación aseguraron ayer a **Página/12** que "en el término de ocho a diez días va a haber novedades importantes". Las mismas consistirían en la presentación de la denuncia judicial por el ingreso mediante facturas "truchas" de vehículos a nombre de un nutrido grupo de figuras que están o pasaron por el club de Núñez: el técnico Ramón Díaz, el jugador Ariel Ortega, el preparador físico Ricardo Pizarotti y el ex técnico de River y actual ayudante de Passarella en la selección, Américo Gallego, figuran al tope de una más extensa lista.

Tal cual anticipó este diario en su edición de ayer, las investigaciones de Aduana e Impositiva habrían determinado la participación de Ricardo Dávicce, funcionario aduanero y hermano del presidente de River, en estas operaciones de importación. La esposa del mismo funcionario también tendría registrado a su nombre algún vehículo ingresado por valores que despiertan sospecha.

> **Anticipo:** *Fuentes de la Aduana próximas a la investigación aseguraron ayer a* Página/12 *que "en ocho a diez días va a haber novedades importantes".*

"Casi por casualidad", afirman los allegados a la investigación, el análisis de las importaciones irregulares de vehículos derivó hacia el uso de los fondos que se manejan en la compra-venta de jugadores. En este plano, las miradas apuntan hacia el intermediario Gustavo Mascardi, con participación directa en varias operaciones varias veces millonarias en los últimos años. Manejos similares e igualmente sospechados, así como la vinculación a los mismos de directivos de Boca Juniors, están siendo analizados con igual celo. En este caso, la causa bajo sospecha es por "enriquecimiento ilícito" de algunos dirigentes.

García Lorea, que conduce la investigación, viajó ayer a Chaco, pero en medios oficiales no se dio información sobre el motivo de su visita a la provincia. En cambio, pudo saberse que el jefe de Policía Aduanera mantuvo contactos el jueves con el fiscal Emilio Guerberoff, en quien recayó la investigación reclamada por la comisión de seguimiento de ilícitos aduaneros de Diputados sobre la importación de embarcaciones de lujo. García Lorea y Guerberoff acordaron viajar en los próximos días a Estados Unidos, más precisamente a Miami, donde recabarán información fidedigna de origen sobre las ventas de barcos y yates a argentinos en los últimos años.

La causa por el ingreso de barcos subfacturados –sobre la cual informó ayer **Página/12**– fue sorteada ayer y le tocó en suerte al juez penal económico Julio Cruciani sustanciarla. El mismo magistrado mandó a archivo una causa anterior, abierta a partir de una denuncia de la Cámara de Constructores de Embarcaciones Livianas, luego de que la Aduana –en respuesta al requerimiento del juez– desestimó las sospechas de contrabando e informó que las obligaciones fiscales habían sido cubiertas por los importadores mediante el pago de un "ajuste de valor".

La denuncia judicial contra Daniel Passarella por la importación de un yate mediante una factura "trucha" destapó una olla de la cual todavía se desconoce la profundidad. Carlos Silvani, administrador federal de Ingresos Públicos, difundió la denuncia con el confesado fin de demostrar que la persecución de los evasores no se detendría ante "amigos" ni "famosos". Pero dejó al desnudo que el rigor y el celo del seguimiento de la compra del técnico de la selección no habían sido puestos en igual medida en otros casos no menos resonantes, como las compras de barcos hechas por Gerardo Sofovich o el industrial del acero Arturo Acevedo.



Gustavo Mascardi, representante de jugadores e intermediario.
La lupa de la DGI apunta sobre las operaciones en que participó.

Grupo chileno cerca del BCP

El Banco Central decidió ayer precalificar al grupo chileno Juan Yarur en la licitación del Banco Crédito Provincial. La jornada no fue precisamente apacible. El Banco –en formación– Italo Argentino de las Américas (Biasa), cuya propuesta fuera descalificada, impugnó la decisión de la entidad monetaria. Programada para la mañana, la apertura de la única oferta económica admitida recién pudo concretarse a última hora.

Fuentes del BCRA indicaron a este diario que la negativa a aceptar la oferta del grupo encabezado por Francesco Conforti se debió a que se trataba "de una sociedad en formación y a la cifra ínfima (12.500 pesos) que se declaraba como capital". Por su parte, Biasa elevó un recurso de alzada al ministro de Economía, Roque Fernández.

La propuesta del conglomerado trasandino incluyó –entre otros puntos– una capitalización del BCP por 40 millones de pesos, el reconocimiento de depósitos por 329 millones y la renegociación de otros 140 millones concedidos por el BCRA. Además, solicitan aportes del Sedesa (sociedad mixta que otorga la garantía de los depósitos) de 87 millones como mínimo y un tope de 117. Ahora el Central tiene plazo hasta principios de diciembre plazo para expedirse definitivamente sobre esta oferta.

OTRO DIA DE TENSION SOCIAL

Neuquén marchó

Un día después de los incidentes que terminaron con 89 detenidos, la ciudad se adhirió al paro y miles de personas participaron en una marcha de repudio. Denuncian apremios ilegales.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Tras los violentos enfrentamientos del jueves entre manifestantes y la policía de Neuquén, miles de personas salieron a las calles "en repudio a la represión policial y el ajuste económico", este último oficializado por la Legislatura local, que aprobó un presupuesto que convalida una rebaja salarial de un veinte por ciento para los trabajadores públicos y docentes de esta provincia. Mientras el gobernador Felipe Sapag responsabilizó de los incidentes y saqueos producidos a casi la totalidad de los gremios públicos –a los estatales de ATE, los docentes de ATEN, los judiciales de SEJUN y los legislativos de ANEL les endilgó tener una actitud "subversiva"–, éstos cumplieron ayer un paro de veinticuatro horas que sus dirigentes calificaron como "muy contundente, ya que rondamos el 90 por ciento de acatamiento". De las 89 detenciones producidas, 32 son menores cuyas edades oscilan entre los 13 y 16. Si bien estos últimos fueron de a poco liberados, existe mucha inquietud por los que aún siguen presos, porque según denuncias que se hicieron "algunos fueron duramente golpeados por los efectivos policiales".

En relación con los apremios, el abogado Fernando Diez confirmó a Página/12 que "yo mismo llevé a dos chicas menores y una mayor a la Fiscalía Nº 1 del doctor Mazzitelli porque antes de ser liberadas fueron muy manoseadas por personal policial de la comisaría segunda". En ésta, donde aún se encuentran hacinados gran cantidad de detenidos, "se produjeron los mayores apremios" según fue denunciado. La comisaría se encuentra pegada a la Legislatura provincial.

Causas: *La denominada Marcha de Antorchas, luego de recorrer el centro de Neuquén, se dirigió hacia el juzgado penal número uno, que tiene las causas de todos los detenidos.*

Según el letrado, quien también representa a la familia Rodríguez en la causa donde se investiga el asesinato de Teresa en Cutral-Có, "algunos detenidos (como Jorge Nahuel y Benito López Cumilao) fueron golpeados al ser apresados y luego durante la noche en esa comisaría". Al respecto Verónica Huilipán –quien, como Nahuel, es una dirigente mapuche de Neuquén– dijo a **Página/12** que "yo misma vi a muchos compañeros muy golpeados, algunos rengueando y otros, como Carlos Laffit, con una gran taquicardia y mucha temperatura". El abogado Diez pidió, hasta ayer sin éxito, que los atienda un médico.

El consonancia con los dichos de su gobernador, el ministro de Gobierno y Justicia neuquino Carlos Silva habló de "activistas foráneos" en la provincia. Ayer, en una reunión donde convocó a empresarios y la CGT local (que no nuclea a los principales sindicatos públicos), el dirigente Máximo Diez le advirtió al funcionario que "los comerciantes de Neuquén están atemorizados por lo que está sucediendo en la provincia", exigiendo mayor seguridad por parte del gobierno luego de los saqueos producidos. Echando más leña al fuego existente entre los sindicatos y el quíntuple gobernador Felipe Sapag casi desde el mismo momento de su asunción, el secretario general de los judiciales Jorge Izquierdo aseguró en conferencia de prensa que "Sapag no tiene autoridad moral para calificarnos a nosotros como subversivos porque él ha formado parte de la conducción política de dictaduras que tienen las manos manchadas con sangre de argentinos". En un golpe al corazón del mandatario, Izquierdo recalcó que "en homenaje a esos dos luchadores que fueron sus hijos (Ricardo y Enrique Sapag), que murieron bajo las balas militares, le pedimos que respete su memoria".

La denominada Marcha de Antorchas, luego de recorrer el centro de Neuquén, se dirigió hacia el juzgado penal número uno, el cual tiene a cargo las causas de todos los detenidos. Allí se reclamó "por la libertad de todos los compañeros", algunos de los cuales comenzaron a salir ayer a partir de las 20 horas.

Finalmente el actual concejal radical Horacio "Pochi" Quiroga anunció su renuncia a la presidencia de la UCR neuquina "porque nuestros diputados (provinciales) fueron la variable del ajuste al dar quórum en la sesión del 9".


DyN
Anteayer, la capital vivió una batalla campal.
Varios detenidos habrían sido manoseados y golpeados.

UN FEDERAL QUE DURO VEINTE DIAS EN LA INVESTIGACION

"En Catamarca no se podía trabajar"

Un comisario enviado a la provincia por el gobierno nacional dijo que la policía local le impidió esclarecer el crimen.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

"Venía para esclarecer el crimen, pero fracasé", admitió ayer el comisario Enrique Saladino, ex jefe de la División Homicidios de la Policía Federal, que investigó el crimen de María Soledad Morales durante veinte días, entre setiembre y octubre de 1990. Lo dijo frente a un grupo de periodistas, después de declarar ante el tribunal. Minutos antes, en la audiencia, había revelado que el aporte más importante de su intervención fue "determinar a qué grupo sanguíneo pertenecía María Soledad". Agregó también un dato que interesó al fiscal Gustavo Taranto: para él, se trató de una "violación seguida de muerte", una figura que el fiscal promovió en su acusación alternativa contra los dos imputados.

Saladino fue el único testigo en la audiencia de ayer, que resultó la más corta en lo que va del juicio: duró apenas 1 hora 20 minutos. El tribunal decidió que no declaren los policías Daniel Arroyo y Rubén Figueroa porque ambos están acusados de arrojar el cadáver de María Soledad y no pueden declarar contra sí mismos. Además, el subcomisario Luis Patti no asistió porque debía atender compromisos en su condición de intendente de Escobar, por lo que su testimonio fue pospuesto.

El comisario Saladino llegó a Catamarca el 17 de setiembre de 1990, una semana después de la aparición del cadáver de María Soledad. Su convocatoria fue, al menos, inusual: según explicó, el juez de la causa, Labid Morcos, le pidió colaboración al Ministerio del Interior, en ese entonces a cargo de Julio Mera Figueroa, un amigo político del gobernador Ramón Saadi. El abogado Carlos Avellaneda dijo luego a **Página/12** que la gestión la hizo el entonces miembro de la Corte catamarqueña, Carlos Díaz Martínez, con su hermano, el subsecretario de Interior, Jorge Díaz Martínez, un saadista incondicional.

En un repaso sobre su pobre labor en Catamarca, Saladino recordó la pericia que se hizo sobre un Ford Falcon de los hermanos Vargas, a quienes la policía catamarqueña quería adjudicar el crimen. "Se había encontrado sangre en el baúl, que para la policía local correspondía al mismo grupo que el de María Soledad, pero en los exámenes que hizo la Federal se determinó que era sangre de un animal."

> **Fracaso:** *"Yo quería conducir la investigación. Y me pusieron a trabajar con una comisión de policías de Catamarca. Así no se podía hacer nada".*

–¿Usted cree que se intentó encubrir a los verdaderos culpables? –le preguntó luego **Página/12.**

–A mí no me consta.

–Si se falsea un análisis de sangre ¿qué otra cosa puede haber sido?

–Habría que investigar a la bioquímica (de la policía catamarqueña) Martha Vera de Albornoz.

Saladino rechazó la acusación de Luis Tula, quien lo acusó de haberlo torturado y de invitarlo luego a tomar una cerveza. Reconoció que no era habitual que se convoque a la Policía Federal para investigar un crimen cometido en una provincia. Esgrimió como un mérito su trabajo en el caso de la niña Jimena Hernández, un crimen que nunca fue resuelto.

Luego, en diálogo con la prensa, el policía hizo afirmaciones contradictorias: aseguró que no sufrió presiones pero no supo explicar por qué se fue sin terminar su trabajo a veinte días de haber llegado. "Después de todo, el juez Morcos se fue unos días después que yo", justificó, ante una pregunta de este diario.

–Justamente, Morcos renunció porque fue presionado por Ramón Saadi ¿usted también?

–No. Yo quería conducir la investigación. Y me pusieron a trabajar con una comisión de policías de Catamarca, con el comisario (Julio) Salcedo. Así no se podía hacer nada. Ayer, Saladino regresó a Neuquén, donde tiene su domicilio y es jefe de la Regional III de la Federal. Allí le espera otra misión difícil: la seguridad durante la visita del presidente norteamericano Bill Clinton.

Juan P. Sanchez Noli



El comisario Enrique Saladino investigó el caso María Soledad. Ahora debe cuidar a Clinton.
Ayer denunció que la policía catamarqueña quiso inculpar del crimen a una familia inocente.

El juicio y las urnas

A casi dos semanas de los comicios, el caso María Soledad se metió por primera vez en el clima preelectoral. Ayer, los abogados de Guillermo Luque acusaron al gobierno del Frente Cívico de promover la detención de Angel Luque en la causa por tentativa de homicidio de Luis Tula. Poco después, el ministro de Gobierno de la provincia, Raúl Póliche, rechazó cualquier interferencia del Ejecutivo en el funcionamiento de la Justicia. Lo cierto es que el gobierno catamarqueño estaría preocupado por una eventual detención del ex diputado antes de las elecciones, algo que despertaría suspicacias por parte de la oposición justicialista. Por lo pronto, **Página/12** pudo saber que desde hace un mes la Procuración de la Corte de Justicia instruyó a los fiscales para que no promuevan causas penales contra dirigentes políticos antes de las elecciones.

LO ACUSAN POR SECUESTRAR A CUATRO INSPECTORES

El dueño de Clivus en otra tormenta

Por E. V.
Desde Catamarca

Jorge Tévez, el enigmático propietario de la ex discoteca Clivus –un escenario clave en el caso María Soledad–, deberá afrontar una causa por privación ilegal de la libertad de cuatro inspectores de Rentas que intentaron hacer una inspección en uno de los boliches de su propiedad. La acusación la firmó ayer el fiscal Marcelo Fourner, tras una denuncia de la Fiscalía de Estado del gobierno de Catamarca.

Tévez logró exorcizar la mala fama que había ganado Clivus cambiando el nombre del boliche: ahora se llama Muana. La prosperidad de su negocio es indiscutible, hasta el punto de que el empresario inauguró hace poco una segunda discoteca, Siria, escenario del episodio que involucró a los inspectores.

El misterio que rodea a Tévez fue creado por él mismo: nunca figuró como propietario de sus negocios, que puso a nombre de ignotos ciudadanos catamarqueños. Más aún, en el año '90 se atribuía la propiedad de Clivus al ex jefe de policía Miguel Angel Ferreyra, un asiduo visitante a la discoteca, según recuerdan quienes concurrían en aquella época.

La denuncia contra Tévez se originó en un hecho ocurrido el 5 de abril último a las seis de la mañana, cuando cuatro inspectores de Rentas intentaron hacer un arqueo en la caja de la disco Siria. Según pudo establecer el fiscal Fourner, Tévez se negó al procedimiento y convocó al cuerpo de seguridad del boliche, unas quince personas al mando del comisario en actividad Rosario Calvimonte.

A partir de entonces ocurrió un insólito episodio: por orden de Tévez, los custodios rodearon a los inspectores, cerraron la puerta de la disco, les impidieron la salida y pretendieron detenerlos por presunto estado de ebriedad.

Lo curioso es que Calvimonte ostentaba en ese momento el cargo de jefe del Juzgado de Faltas, donde era el encargado de sancionar las contravenciones, y al mismo tiempo cumplía servicios adicionales en las dos discotecas de Tévez. Calvimonte fue puesto en disponibilidad hace tres días, tras ser procesado en una causa por apremios ilegales contra un detenido.

Tévez empezó su carrera empresaria en Catamarca años atrás, cuando transportaba zapallos y sandías desde Chaco o Tucumán. "La policía de otras provincias le destrozó varias veces la carga en busca de droga. Pero acá nunca lo tocaron", recuerda un ex policía. De la noche a la mañana, apareció como dueño de Clivus, un lugar donde, se sospecha, se realizaban fiestas de droga y sexo, y adonde habría sido llevada María Soledad antes de su muerte.

Truchos de nunca acabar

La racha de médicos truchos sumó ayer a otro ejemplar. Un hombre que dijo ser nada menos que cardiocirujano en el Hospital Durand, de la Capital Federal, y que atendía en el club infantil 20 de Febrero, de la localidad de Adrogué, fue detenido por la Policía Bonaerense, acusado de ejercer ilegalmente la profesión. Se trata de Nicolás Froilán Rivarola, quien habitualmente utilizaba para sus desprevenidos pacientes recetas del Hospital Meléndez, de esa ciudad del conurbano sur. Ahora deberá responder ante la Justicia por un cóctel de cargos que incluye usurpación de títulos y honores, falsificación de sellos, ejercicio ilegal de la medicina y defraudación especial. El de Rivarola es el séptimo médico falso descubierto en las últimas tres semanas. Desde 1992, la lista trucha ya suman 22. Pero sólo uno fue condenado a prisión, aunque en su caso la acusación fue por falsificación de documento.

Quien dice tres, dice cuatro: se vienen los feriados extralargos

Todo sea por el turismo, dicen. Eso sí, quienes no están para gastar los ahorros en un viajecito, que se agarren: cuatro días los chicos en casa. Es que a partir del año próximo, de prosperar un proyecto que está por tratar el Senado, cuando un feriado caiga martes o jueves, el lunes anterior o el viernes siguiente –según el caso– será declarado "día puente". Y, claro, no laborable. Como contrapartida, el proyecto prevé regresar todos los feriados a su día original y que cada cual se festeje cuando caiga. Así ocurrirá este 12 de octubre, que no pasará al lunes como se supuso en algún momento.

Si el Senado aprueba el "día puente", a los feriados que caigan martes o jueves se les sumará un día extra.

Los autores de la iniciativa se atajan de entrada: "No es para hacer jubileo, sino para fomentar el turismo". Si la norma entrara en vigencia el año próximo, en 1998 cabrían tres días puente: los viernes 2 de enero y 10 de julio, más el lunes 7 de diciembre. El proyecto fue propuesto por el senador justicialista Osvaldo Sala y ya cuenta con despacho favorable de la mayoría de los miembros de las comisiones de Legislación General y de Turismo de la Cámara alta. Es decir que está listo para que el cuerpo lo discuta.

En principio, el dictamen aprobado en comisión reorganiza el régimen de feriados vigente, actualmente disgregado en ocho leyes nacionales y un decreto. En ese sentido, declara feriados inamovibles los días 1° de enero, el Viernes Santo, 1° de mayo, 25 de mayo, 10 de junio, 20 de junio, 9 de julio, 17 de agosto, 12 de octubre, 8 de diciembre y 25 de diciembre; y el Jueves Santo y el 2 de noviembre, Día de los Muertos, como días no laborables. En su artículo tercero, el dictamen establece que "cuando el feriado nacional coincida con un día martes o jueves, se declara 'día puente', con los efectos de día no laborable, al lunes anterior o viernes siguiente al feriado nacional que corresponda".

Esto significaría terminar con los feriados móviles: el 10 de junio, Día de la Soberanía Nacional; el 20 de junio, Día de la Bandera; el 17 de agosto, Muerte del general San Martín; y el 12 de octubre, Día de la Raza. En los fundamentos, Sala argumentó que "es preferible instaurar el concepto de 'día puente', sabiendo que se introduce un principio mercantilista y declaradamente turístico, de uso optativo para el empleador, pero concentrando todo nuestro esfuerzo conmemorativo en el día que se rinde homenaje a un símbolo, una epopeya o prohombre de nuestra nacionalidad".

El senador criticó la medida de mover algunos feriados y otros no, estableciendo "fiestas de segunda categoría".

Miembros de su equipo de asesores reconocieron que con esta propuesta pretenden "fomentar el turismo, pero no sólo en Mar del Plata, sino en todo el país. En la Argentina no se le da al turismo la importancia que tiene a nivel mundial, pero es importante para desarrollar las economías regionales". En la comisión de Legislación también argumentaron a favor del "día puente". "Se trata de un día no laborable, es decir que es obligatorio para la educación, la administración pública, los bancos y seguros, pero optativo para el resto, que responde al pedido de las cámaras de turismo de mantener los feriados largos. Además, como máximo se va a poder dar tres veces en el año", aseguran.

Con el dictamen de comisión, el despacho está en condiciones de ser tratado en el recinto, cosa que podría suceder en unas dos semanas.


AFP

Norma Broin (segunda a la izquierda), la azafata que inició la causa, festeja con amigos y abogados.

Cigarrillos más caros

Un informe de las compañías tabacaleras conocido el jueves en Washington anticipaba que en los próximos diez años el precio de los cigarrillos en Estados Unidos subiría 1.50 dólares por paquete (alrededor de un 75 por ciento) a raíz de los acuerdos multimillonarios que están firmando las empresas.

Hace dos meses, la industria del tabaco llegó a un acuerdo con varios estados norteamericanos por 368.000 millones en compensación por los gastos sanitarios causados por tratamientos de quienes enfermaron por culpa del cigarrillo. También aceptaron duras restricciones en la publicidad. Pero ésta es la primera vez que las empresas cierran un acuerdo económico para compensar a los fumadores pasivos de los afectados por el humo de los otros.

LAS TABACALERAS PAGAN A LAS AZAFATAS

El aspirar humo ajeno

En un gran triunfo para la causa de los fumadores pasivos, las tabacaleras aceptaron pagar 300 millones para evitar un juicio iniciado por azafatas, afectadas por el tabaco de los pasajeros.

Página/12
en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Los llamados fumadores pasivos o de "segunda mano" fueron ayer reivindicados por primera vez en la historia de la lucha entre los damnificados por la nicotina y las compañías tabacaleras, con un acuerdo en el que las empresas se comprometieron a pagar trescientos millones de dólares para evitar el juicio iniciado en nombre de aproximadamente sesenta mil azafatas. Estos millones se destinarán a una fundación que investigará las enfermedades y dará tratamiento a auxiliares de vuelo que, según afirman, tienen problemas de salud a causa de inhalar el humo de pasajeros que fumaban. El acuerdo no impide que el personal de los aviones haga demandas separadamente, pero no les otorga ninguna indemnización, salvo el dinero que va a la creación de la fundación.

Norma Broin, la azafata que inició la demanda por cinco mil millones de dólares debido a un diagnóstico de cáncer de pulmón, expresó su satisfacción diciendo: "Estoy muy feliz. Esto sienta un precedente. No es sólo positivo para las azafatas: es positivo para la humanidad". Según estimaron algunos observadores, el acuerdo puede abrir la puerta a numerosas demandas de otros trabajadores que se desempeñan en lugares tradicionalmente llenos de humo de nicotina, como fábricas, restaurantes, teatros y casinos.

La fundación, que no dependerá de la industria del tabaco, se llamará Broin Research Foundation, en honor de la azafata que encabezó la acción legal. Esta asistente de vuelo de la compañía American Airlines fue considerada la demandante ideal para el caso, ya que su educación religiosa mormona le había impedido beber y fumar y no había estado expuesta a un ambiente de fumadores en su niñez y primera juventud. El cáncer que padece se encuentra actualmente en remisión.

Otro de los aspectos importantes del acuerdo es el levantamiento del límite de tiempo para hacer demandas. De ahora en más, podrán hacer juicio el personal que haya trabajado desde 1930 y también sus familiares. Las tabacaleras aceptaron asimismo pagar los honorarios de los dos abogados demandantes, Stanley y Susan Rosenblatt, que son marido y mujer, quienes percibirán la interesante suma de 46 millones de dólares por los servicios prestados a las asistentes de vuelo.

A diferencia de otros casos, las cinco empresas más grandes de cigarrillos no contaron esta vez con el argumento clave que utilizan para su defensa: que los demandantes, por propia voluntad, optaron por fumar. Un veredicto en contra de las compañías podría haber sido usado en futuros juicios. El acuerdo, en cambio, no implica un reconocimiento de errores y no puede ser usado como prueba en contra en futuros litigios.

Dos ex funcionarios de gobierno en el área de salud y varios investigadores de reconocida trayectoria testimoniaron en favor de las azafatas, destacando que existe un entendimiento creciente de los peligros que acarrea la nicotina. Entre las pruebas se incluyó el informe de 1986 del Cirujano General, uno de los funcionarios más importantes en el área de salud de Estados Unidos, en el que se establece que el cigarrillo puede provocar cáncer de pulmón en no fumadores saludables.

Después del anuncio del acuerdo, las tabacaleras hicieron una declaración diciendo que el arreglo era "una aproximación con sentido común (al conflicto), que resuelve los aspectos del caso en forma coherente con la legislación cuya aprobación está pendiente en el Congreso". Hasta el momento, las empresas nunca han pagado a un demandante individual, pero una catarata de juicios pendientes ha obligado a la industria a aceptar un acuerdo nacional por 368 millones de dólares y a desembolsar otros 920 millones de pagos parciales, por arreglos individuales con los estados de Florida y Mississippi.

EL VATICANO AGGIORNA EL LATIN

Un soltero es un solitarius

El País
de Madrid

Por Lola Galán
Desde Roma

El latín, lengua oficial del Vaticano, no se resigna a envejecer ni mucho menos a morir, pese a ser conocida como lengua muerta. El idioma al que han de ser traducidos todavía todos los documentos que llegan a la Santa Sede parece dispuesto a dar la batalla hasta el final. Y para demostrarlo ahí esta un nuevo diccionario de latín que incluye 15.000 neologismos con los que describir no ya el mundo de Cicerón que reflejaban los libros escolares sino el de ahora mismo, lleno de conceptos técnicos y de revoluciones sociales que los documentos vaticanos deben reflejar de vez en cuando.

"Lexicon, Recentis Latinitas", la obra que culmina ocho años de estudios, ha sido publicada al fin por la Librería de Ediciones Vaticanas.

La dirección del diccionario, en el que han intervenido los más expertos latinistas del mundo, ha corrido a cargo del abad Carlo Egger, director de la Fundación Vaticana Latinitas y uno de los más reputados especialistas en esa lengua clásica.

Junto a palabras no precisamente modernas, pero sí completamente ajenas al latín, los autores se han atrevido con una buena cantidad de términos ingleses, conocidos de todos y empleados con impunidad en versión original en todos los idiomas.

Los sesudos latinistas no se han dejado intimidar ni por las dificultades de las especialidades deportivas, ni por las del mundo de lo paranormal... Y, por supuesto, traducen términos procedentes del mundo del pecado, como *stripteaser* o *voyeur*.

La obra fue dada a conocer la semana pasada en Finlandia, donde los miembros de la Fundación Latinitas participaron en el noveno congreso internacional de estudiosos del latín.

He aquí algunos de los neologismos aprobados:

Motocicleta: Birota automataria.
Ovni: Res inexplicata volans.
Playboy: Iuvenis voluptarius.
Shampoo: Capitilavium.
Slalom (descenso en zigzag): Descensio flexuosa.
Snob: Novissimorum morum affectator.
Soltero: Solitarius.
Spot (anuncio de televisión): Intercalatum laudativum nuntium.
Spray: Liquor nubilogenus.
Stripteaser: Sui ipsius nudator.
Tenis: Manubriati reticuli ludus.
Video: Instrumentum telehornamentis exceptorium.
V.I.P (very important person): Amplissimus vir.
Voyeur (mirón): Obscena observandi cupido.
Wagon lit (coche cama). Currus dormitorius.
Western: Fabula americae occidentalis.
Whisky: Vischium.

"No sabemos qué habrá debajo del agua", dijo el presidente de la Cruz Roja de México. En rigor, aludía al número de cadáveres: se ignora cuántos cuerpos fueron arrastrados al Pacífico o empiezan a pudrirse bajo los 3 metros de barro que cubren las calles de Acapulco. Por eso la cifra de 400 víctimas del huracán "Paulina", compuesta por 181 fallecidos y más de 200 desaparecidos, es provisoria. "Todas las víctimas son de áreas marginadas", dijo una autoridad sanitaria. En los tres estados afectados, medio millón de personas quedaron sin casa; padecen también la falta de agua potable y la suba astronómica de los alimentos. A falta de suficiente ayuda oficial, se hacen colectas donde los mayores aportes provienen de las barriadas de la capital mexicana: "La solidaridad entre los pobres es lo que vale", dijo ayer un cronista radial, casi como una broma macabra.

La morgue de Acapulco, como toda la ciudad, está a oscuras; hay cinco linternas disponibles, y quienes buscan a sus familiares se las pasan de mano en mano cuando entran, en grupos de a tres, para alumbrar las caras de los cadáveres. "Busco a mi esposa... Cuando llegué a mi casa no estaba... Mi esposa Delia...", decía, llorando, Miguel Romero, de 33 años, mecánico. Los miembros dislocados de los cadáveres testimoniaban la violencia del aluvión de barro y agua que descendió el jueves por las calles de Acapulco. Por ahora se cuentan 123 muertos; hay más de 200 desaparecidos, y para localizar a muchos de ellos habrá que esperar a que el mar, dentro de algunos días, devuelva los cadáveres.

AFP



Tres metros de barro cubren la mayoría de las calles en Acapulco.
Miles de casas de madera y lata fueron barridas de las laderas.

Acapulco, una ciudad ganada por el horror

El huracán "Paulina" ya dejó 123 muertos y 200 desaparecidos, pero se ignora cuántos cuerpos más pueden aparecer bajo el barro.

Una capa de barro de 3 metros de altura cubría las calles: de su millón de habitantes, 300.000 quedaron sin techo. Miles de casas de madera y lata fueron barridas de las faldas de los montes: "Por desgracia, todas las víctimas son de las áreas marginadas", dijo el forense Juan Betancurt. Los hoteles de cinco estrellas, en la costa, no sufrieron daños. La televisión mostró cadáveres flotando en la famosa avenida Miguel Alemán, que bordea la bahía; sus palmeras fueron arrancadas de raíz. No hay luz ni agua corriente ni teléfonos, pero se espera que el aeropuerto pueda reabrirse hoy.

El huracán "Paulina" atacó los estados más pobres de México: el miércoles entró por Chiapas, donde mató a una persona y destruyó casi 1000 viviendas. Siguió el "Paulina" hacia el norte por la costa del Pacífico y en el estado de Oaxaca causó 58 muertos confirmados, más de 30 desaparecidos, y dejó a miles sin techo; hay 2000 poblaciones indígenas incomunicadas. Se temen brotes de cólera y enfermedades estomacales propiciadas por el clima tropical y la falta de agua potable. Los precios de la leche, el pan y la tortilla de maíz, alimentos básicos, aumentaron violentamente en los pocos comercios abiertos.

Las autoridades pidieron a la población que ayude con víveres, agua embotellada y medicamentos. "La solidaridad entre los pobres es la que vale", dijo, con involuntaria ironía, el periodista de una cadena radial, al informar que en los barrios pobres de la capital mexicana la respuesta es más generosa que entre las clases altas. El gobierno envió 6500 soldados para la distribución de víveres, además de 500 médicos y enfermeras. El presidente Ernesto Zedillo resolvió volver de su gira por Europa 24 horas antes de lo previsto.

El "Paulina" fue el peor huracán de la década: su violencia fue fijada en 4, en una escala de 5. Ayer a las 22.27 hora mexicana se informó que se había disipado a 30 kilómetros de Guadalajara, capital del estado de Jalisco.

INCENDIO Y CAOS EN UNA LAN

Noche de

Era la madrugada cuando una explosión se sumó al incendio en la lancha *Trans-Uruguay I* que cubría el trayecto Carmelo-Tigre: el caos fue generalizado. Los 86 pasajeros sólo atinaron, en medio de la desesperación, a tirarse al agua a pesar del frío y la niebla. Dos de ellos murieron, tres continuaban anoche desaparecidos y cuatro resultaron heridos (ver aparte). Las tareas de rescate, ampliando el área de búsqueda, se reanudaron con las primeras luces de hoy. El capitán de la embarcación, Hugo Alberto Machado, y un tripulante, Pablo Crespiel, quedaron demorados por orden del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, quien investiga el caso.

El accidente ocurrió a las cinco de la mañana de ayer en la confluencia de los ríos Paraná Miní y Paraná Guazú, a treinta y cinco kilómetros de Tigre pero a apenas treinta metros de la costa. "Todo ardía, nadie se enteró dónde estaban los salvavidas ni el matafuegos. El barco estaba repleto", contó Olga Colina, una vez en el amarradero de Tigre. Otra mujer dijo, al pasar rumbo al edificio de la PNA, que "yo conseguí un salvavidas y conmigo se tiraron tres personas, otros no pudieron salvarse". Estrella Cardozo (40) y Rómulo Walter Gutiérrez (60), uruguayos, perdieron la vida en el intento.

La lancha partió de Carmelo, Uruguay, rumbo a Tigre, con 65 uruguayos, un alemán y veinte argentinos a bordo, en tanto que la cifra de tripulantes variaba entre tres y cinco, de acuerdo con diversas informaciones. Según el subprefecto Gerardo Gómez, de la delegación Delta de la PNA, la última inspección a la *Trans-Uruguay I* se realizó "en agosto, fecha en que obtuvo el certificado nacional de seguridad". Aunque las patrullas guardacostas realizan inspecciones sorpresivas, en este caso "no se hizo ninguna por el escaso tiempo transcurrido desde la certificación", dijo Gómez.

Andrés Lemos, uno de los sobrevivientes, habló a través de las rejas de la ventana del edificio de la PNA: "En un momento se oyó que el motor se detuvo y salió humo. Después volvieron a encenderlo y luego explotó". Además dijo que "estuve media hora en el agua y afortunadamente había varias lanchas que nos tiraron salvavidas,

Las 86 personas que
arrojarse al agua en n
había suficientes salv

porque no había suficientes; muchos de los que sí tenían no sabían cómo usarlos porque no diero instrucciones. Además no habí matafuegos. Era un caos. Hub gente que se quemó y se tiraba a agua".

Los sobrevivientes nadaron has ta la costa, subieron a lanchas d isleños que ayudaban, de arenero ocasionales o esperaron en el agu la llegada de la PNA. Sus testimo nios coinciden en la queja: no ha bía extintores, los salvavidas era escasos y no tenían instruccione de uso. Sin embargo, el prefec mayor Carlos Fernández, a carg de la delegación Delta de la Pr fectura Naval Argentina (PNA afirmó que la lancha tenía cien sa vavidas y cuatro matafuegos, acc



Uno de los muertos es retirad
"Hubo gente que se quemó y s

La empresa a

No es la primera vez que l sufre un accidente importan de 1991, la lancha *Cacciola Paraná*, ambas de esa empre a la isla Oyarbide, cerca de *Cacciola IV* llevaba a Carm contingente de jubilados de La lancha *Ciudad del Paran* ba a un contingente de jubil antes del accidente los habí Martín García y regresaba v gre.

En esa oportunidad se der *ciola IV*, que trasladaba a 71 muy pocos salvavidas, y nad dad había explicado a los tri zarlos, ya que ninguno de el contrarlos.

Doce pasajeros murieron, brevivientes tuvieron secuel testimonios de los pasajeros



LUCILA ADELA REVORA (de De Pedro)
Desaparecida el 11 de octubre de 1978

"No tengo poesía que describa lo que sos, ni palabras que describan esta injusticia".

Estás siempre dentro de mí - tu hijo Wado

Por una sociedad más justa, por la que luchaste
No olvidamos, no Perdonamos, juicio y castigo a los culpables y sus cómplices. Rechazamos las leyes de Obediencia Debida, Punto Final y el indulto a los asesinos.

Te extrañamos: Tu hijo Eduardo, tus hermanos y toda tu familia

ROSANA JUDITH SZAFIRSTEIN "ROXI"

11/10/77 - 11/10/97



Hoy se cumplen 20 años de tu injusta desaparición.
Te recordamos, te extrañamos y seguirás por siempre en nuestra memoria y en nuestros corazones.

Tus padres y hermana

"No sabemos qué habrá debajo del agua", dijo el presidente de la Cruz Roja de México. En rigor, aludía al número de cadáveres: se ignora cuántos cuerpos fueron arrastrados al Pacífico o empiezan a pudrirse bajo los 3 metros de barro que cubren las calles de Acapulco. Por eso la cifra de 400 víctimas del huracán "Paulina", compuesta por 181 fallecidos y más de 200 desaparecidos, es provisoria. "Todas las víctimas son de áreas marginadas", dijo una autoridad sanitaria. En los tres estados afectados, medio millón de personas quedaron sin casa; padecen también la falta de agua potable y la suba astronómica de los alimentos. A falta de suficiente ayuda oficial, se hacen colectas donde los mayores aportes provienen de las barriadas de la capital mexicana: "La solidaridad entre los pobres es lo que vale", dijo ayer un cronista radial, casi como una broma macabra.

La morgue de Acapulco, como toda la ciudad, está a oscuras; hay cinco linternas disponibles, y quienes buscan a sus familiares se las pasan de mano en mano cuando entran, en grupos de a tres, para alumbrar las caras de los cadáveres "Busco a mi esposa... Cuando llegué a mi casa no estaba... Mi esposa Delia...", decía, llorando, Miguel Romero, de 33 años, mecánico. Los miembros dislocados de los cadáveres testimoniaban la violencia del aluvión de barro y agua que descendió el jueves por las calles de Acapulco. Por ahora se cuentan 123 muertos; hay más de 200 desaparecidos, y para localizar a muchos de ellos habrá que esperar a que el mar, dentro de algunos días, devuelva los cadáveres.

AFP



Tres metros de barro cubren la mayoría de las calles en Acapulco.

Miles de casas de madera y lata fueron barridas de las laderas.

Acapulco, una ciudad ganada por el horror

El huracán "Paulina" ya dejó 123 muertos y 200 desaparecidos, pero se ignora cuántos cuerpos más pueden aparecer bajo el barro.

Una capa de barro de 3 metros de altura cubría las calles: de su millón de habitantes, 300.000 quedaron sin techo. Miles de casas de madera y lata fueron barridas de las faldas de los montes: "Por desgracia, todas las víctimas son de las áreas marginadas", dijo el forense Juan Betancurt. Los hoteles de cinco estrellas, en la costa, no sufrieron daños. La televisión mostró cadáveres flotando en la famosa avenida Miguel Alemán, que bordea la bahía; sus palmeras fueron arrancadas de raíz. No hay luz ni agua corriente ni teléfonos, pero se espera que el aeropuerto pueda reabrirse hoy.

El huracán "Paulina" atacó los estados más pobres de México: el miércoles entró por Chiapas, donde mató a una persona y destruyó casi 1000 viviendas. Siguió el "Paulina" hacia el norte por la costa del Pacífico y en el estado de Oaxaca causó. 58 muertos confirmados, más de 30 desaparecidos, y dejó a miles sin techo; hay 2000 poblaciones indígenas incomunicadas. Se temen brotes de cólera y enfermedades estomacales propiciadas por el clima tropical y la falta de agua potable. Los precios de la leche, el pan y la tortilla de maíz, alimentos básicos, aumentaron violentamente en los pocos comercios abiertos.

Las autoridades pidieron a la población que ayude con víveres, agua embotellada y medicamentos. "La solidaridad entre los pobres es la que vale", dijo, con involuntaria ironía, el periodista de una cadena radial, al informar que en los barrios pobres de la capital mexicana la respuesta es más generosa que entre las clases altas. El gobierno envió 6500 soldados para la distribución de víveres, además de 500 médicos y enfermeras. El presidente Ernesto Zedillo resolvió volver de su gira por Europa 24 horas antes de lo previsto.

El "Paulina" fue el peor huracán de la década: su violencia fue fijada en 4, en una escala de 5. Ayer a las 22.27 hora mexicana se informó que se había disipado a 30 kilómetros de Guadalajara, capital del estado de Jalisco.

INCENDIO Y CAOS EN UNA LANCHA DE PASAJEROS QUE VENIA DEL URUGUAY

Noche de pánico en el río

Las 86 personas que iban de Carmelo a Tigre tuvieron que arrojarse al agua en medio de la noche. Denunciaron que no había suficientes salvavidas. Dos muertos y tres desaparecidos.

Era la madrugada cuando una explosión se sumó al incendio en la lancha *Trans-Uruguay I* que cubría el trayecto Carmelo-Tigre: el caos fue generalizado. Los 86 pasajeros sólo atinaron, en medio de la desesperación, a tirarse al agua a pesar del frío y la niebla. Dos de ellos murieron, tres continuaban anoche desaparecidos y cuatro resultaron heridos (ver aparte). Las tareas de rescate, ampliando el área de búsqueda, se reanudaron con las primeras luces de hoy. El capitán de la embarcación, Hugo Alberto Machado, y un tripulante, Pablo Crespiel, quedaron demorados por orden del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, quien investiga el caso.

El accidente ocurrió a las cinco de la mañana de ayer en la confluencia de los ríos Paraná Miní y Paraná Guazú, a treinta y cinco kilómetros de Tigre pero a apenas treinta metros de la costa. "Todo ardía, nadie se enteró dónde estaban los salvavidas ni el matafuegos. El barco estaba repleto", contó Olga Colina, una vez en el amarradero de Tigre. Otra mujer dijo, al pasar rumbo al edificio de la PNA, que "yo conseguí un salvavidas y conmigo se tiraron tres personas, otros no pudieron salvarse". Estrella Cardozo (40) y Rómulo Walter Gutiérrez (60), uruguayos, perdieron la vida en el intento.

La lancha partió de Carmelo, Uruguay, rumbo a Tigre, con 65 uruguayos, un alemán y veinte argentinos a bordo, en tanto que la cifra de tripulantes variaba entre tres y cinco, de acuerdo con diversas informaciones. Según el subprefecto Gerardo Gómez, de la delegación Delta de la PNA, la última inspección a la *Trans-Uruguay I* se realizó "en agosto, fecha en que obtuvo el certificado nacional de seguridad". Aunque las patrullas guardacostas realizan inspecciones sorpresivas, en este caso "no se hizo ninguna por el escaso tiempo transcurrido desde la certificación", dijo Gómez.

Andrés Lemos, uno de los sobrevivientes, habló a través de las rejas de la ventana del edificio de la PNA: "En un momento se oyó que el motor se detuvo y salió humo. Después volvieron a encenderlo y luego explotó". Además dijo que "estuve media hora en el agua y afortunadamente había varias lanchas que nos tiraron salvavidas porque no había suficientes; muchos de los que sí tenían no sabían cómo usarlos porque no dieron instrucciones. Además no había matafuegos. Era un caos. Hubo gente que se quemó y se tiraba al agua".

Los sobrevivientes nadaron hasta la costa, subieron a lanchas de isleños que ayudaban, de areneros ocasionales o esperaron en el agua la llegada de la PNA. Sus testimonios coinciden en la queja: no había extintores, los salvavidas eran escasos y no tenían instrucciones de uso. Sin embargo, el prefecto mayor Carlos Fernández, a cargo de la delegación Delta de la Prefectura Naval Argentina (PNA), afirmó que la lancha tenía cien salvavidas y cuatro matafuegos, acorde con las reglamentaciones vigentes.

La *Trans-Uruguay I* pertenece a la empresa Cacciola, la misma que protagonizó el accidente de 1991 donde murieron doce jubilados (ver aparte). Ernesto Surek, presidente de la firma, se negó a hablar en el Tigre; en la sucursal de la zona, una empleada informaba que "tengo orden de no pasar llamados por este tema; están reunidos y a lo mejor más adelante dan una conferencia de prensa".

En conversación telefónica con este diario, el juez Marquevich informó que secuestró los papeles de la embarcación pero "aún no pude leerlos" y que tomará declaración a los dos demorados en cuanto pueda. Al salir de la PNA había dicho que la investigación debe determinar "si hubo negligencia o impericia y si se trató de un homicidio culposo".

También ordenó las autopsias sobre los dos muertos, cuyos resultados espera para los primeros días de la próxima semana; dispondrá que se realicen pericias "no sólo a cargo de la Prefectura, porque también son parte" y escuchó la declaración de algunos sobrevivientes, entre ellos cuatro subprefectos de Guazú Guazucito que tomaron la lancha en el camino para disfrutar sus francos en tierra firme. Uno de ellos le relató al juez varios rescates y dio detalles de la tarea de su compañero desaparecido.

El embajador del Uruguay en la Argentina, Juan Raúl Ferreira, contó a **Página/12** que "expedimos los documentos a todos para que volvieran y les ofrecimos alojamiento y pasajes en avión. La empresa armadora también ofreció pagar los pasajes por la vía que eligieran los afectados. Algunos ya están regresando y del resto, la mayoría optó por quedarse en casa de familiares".

Además, confirmó que el control realizado en el puerto de Carmelo arrojó que la embarcación tenía todos los papeles en orden y confió en que el informe de la Prefectura "arrojará luz" sobre las causas del accidente y la investigación de Marquevich aclarará "si hubo negligencia en la actuación, todavía no se sabe".

En paralelamente a la investigación judicial, la PNA realiza otra sobre las causas del accidente. Gómez informó que el "sumario administrativo" es analizado por el prefecto nacional, quien determinará si es necesario "sancionar a los profesionales a cargo" de la lancha. Las sanciones previstas son suspensión, multa e inhabilitación, de acuerdo con la gravedad de los hechos.

Telam



Las tareas de rescate iban a reanudarse hoy.

Tres personas seguían ayer desaparecidas

DyN



Uno de los muertos es retirado por la Prefectura.

"Hubo gente que se quemó y se tiraba al agua", contaron los sobrevivientes.

La empresa arrastraba un pasado negro

No es la primera vez que la empresa Cacciola sufre un accidente importante. El 12 de febrero de 1991, la lancha *Cacciola IV*, y, la *Ciudad de Paraná*, ambas de esa empresa, chocaron frente a la isla Oyarbide, cerca de Martín García. La *Cacciola IV* llevaba a Carmelo, Uruguay, un contingente de jubilados de la zona de Boulogne. La lancha *Ciudad del Paraná*, también trasladaba a un contingente de jubilados, pero minutos antes del accidente los había dejado en la isla Martín García y regresaba vacía al puerto de Tigre.

En esa oportunidad se demostró que en la *Cacciola IV*, que trasladaba a 71 pasajeros, había muy pocos salvavidas, y nadie en esa oportunidad había explicado a los tripulantes cómo utilizarlos, ya que ninguno de ellos sabía dónde encontrarlos.

Doce pasajeros murieron, y muchos de los sobrevivientes tuvieron secuelas. Además y, por testimonios de los pasajeros, se supo que la lancha *Ciudad del Paraná*, que embistió a la Cacciola, era manejada en el momento del accidente por un chico de 8 años. Finalmente, la Justicia condenó a tres responsables de la empresa a prisión.

Por esos días, antes de la condena, Cacciola S.A. publicó una solicitada en la que aseguraba que: "Nuestra empresa tiene una trayectoria de cuarenta años transportando bienes y personas en el río, no habiendo tenido que lamentar en todo ese tiempo –hasta este momento– ningún tipo de accidentes, observando un total índice de seguridad en la navegación", y más adelante continuaba: "Nuestra empresa opera la flota de buques más moderna y segura del delta, debidamente habilitada, y que cuenta con todos los elementos de seguridad necesarios". Cacciola deberá nuevamente responder por un accidente y, en todo caso, intentar demostrar que la solicitada del '91 guarda algún tipo de relación con la realidad.

LOS DESAPARECIDOS Y LOS HERIDOS

"Le tenía miedo al agua"

Uno de los tres pasajeros de la lancha *Trans-Uruguay I* que hasta anoche permanecían desaparecidos es mudo y discapacitado mental. Se trata de José María Bruni, uruguayo, de 30 años. "Le tenía pánico al agua", contó a *Página/12* Violeta Carrizo, amiga de la familia. "Cuando se prendió fuego la lancha, él se fue para el baño. Ella intentó sacarlo de allí, pero José María no quería salir. Cuando lo logró sacar, él se cayó al agua y lo arrastró la corriente", recordó uno de los hermanos del joven, el relato que le hizo su madre, Margarita Jara, al llegar a tierra firme.

Jara, uruguaya, de 49 años, era anoche la única internada en el Hospital de Tigre, presa de un estado de shock, como consecuencia de la desaparición de su hijo. Margarita viajaba a Buenos Aires junto con José María, para festejar el cumpleaños número 21 del menor de sus hijos, Pablo, quien vive en la Capital Federal. También aquí está radicado su hijo mayor, Alejandro, de 26.

Los otros dos pasajeros desaparecidos son Mirta Leych, también oriunda del país vecino, y el suboficial de Prefectura Naval Enrique Jardón, argentino, de 43 años, quien se desempeñaba en la delegación de Guazú Guazucito, ubicada frente a la ciudad de Carmelo. Según precisó a este diario su hermano Ernesto Jardón, también suboficial de la Prefectura, Enrique regresaba al Tigre "de franco" junto con otros cuatro agentes de la fuerza. "Me dijeron que salvó a tres o cuatro personas, que los ayudó a llegar a tierra, y después se volvió a tirar al agua y no lo volvieron a ver", relató desconsolado Ernesto, en la delegación Tigre de Prefectura, adonde esperaba noticias de su hermano.

Enrique Jardón es casado y vive con su mujer, Rosa, y sus tres hijos de 17, 16 y 15 años en la localidad bonaerense de Campana. La esposa del suboficial, de 40 años, estuvo internada en la guardia del Hospital de Tigre, también en estado de shock, pero fue dada de alta al atardecer.

Además de las dos mujeres familiares de dos de los desaparecidos, fueron atendidos en el centro asistencial una mujer que debió ser enyesada en una de sus piernas y un hombre, con un traumatismo en la muñeca derecha. Dos pasajeros de 56 y 77 años, con quemaduras graves, fueron directamente trasladados al Instituto del Quemado Dusau, de Don Torcuato

LUCILA ADELA REVORA (de De Pedro)

Desaparecida el 11 de octubre de 1978

"No tengo poesía que describa lo que sos, ni palabras que describan esta injusticia".

Estás siempre dentro de mí - tu hijo Wado

Por una sociedad más justa, por la que luchaste
No olvidamos, no Perdonamos, juicio y castigo a los culpables y sus cómplices. Rechazamos las leyes de Obediencia Debida, Punto Final y el indulto a los asesinos.

Te extrañamos: Tu hijo Eduardo, tus hermanos y toda tu familia

ROSANA JUDITH SZAFIRSTEIN "ROXI"

11/10/77 - 11/10/97



Hoy se cumplen 20 años de tu injusta desaparición.
Te recordamos, te extrañamos y seguirás por siempre en nuestra memoria y en nuestros corazones.

Tus padres y hermana

CHA DE PASAJEROS QUE VENIA DEL URUGUAY

pánico en el río

an de Carmelo a Tigre tuvieron que
dio de la noche. Denunciaron que no
idas. Dos muertos y tres desaparecidos.

de con las reglamentaciones vigentes.

La *Trans-Uruguay I* pertenece a la empresa Cacciola, la misma que protagonizó el accidente de 1991 donde murieron doce jubilados (ver aparte). Ernesto Surek, presidente de la firma, se negó a hablar en el Tigre; en la sucursal de la zona, una empleada informaba que "tengo orden de no pasar llamados por este tema; están reunidos y a lo mejor más adelante dan una conferencia de prensa".

En conversación telefónica con este diario, el juez Marquevich informó que secuestró los papeles de la embarcación pero "aún no pude leerlos" y que tomará declaración a los dos demorados en cuanto pueda. Al salir de la PNA había dicho que la investigación debe determinar "si hubo negligencia o impericia y si se trató de un homicidio culposo".

También ordenó las autopsias sobre los dos muertos, cuyos resultados espera para los primeros días de la próxima semana; dispondrá que se realicen pericias "no sólo a cargo de la Prefectura, porque también son parte" y escuchó la declaración de algunos sobrevivientes, entre ellos cuatro subprefectos de Guazú Guazucito que tomaron la lancha en el camino para disfrutar sus francos en tierra firme. Uno de ellos le relató al juez varios rescates y dio detalles de la tarea de su compañero desaparecido.

El embajador del Uruguay en la Argentina, Juan Raúl Ferreira, contó a **Página/12** que "expedimos los documentos a todos para que volvieran y les ofrecimos alojamiento y pasajes en avión. La empresa armadora también ofreció pagar los pasajes por la vía que eligieran los afectados. Algunos ya están regresando y del resto, la mayoría optó por quedarse en casa de familiares".

Además, confirmó que el control realizado en el puerto de Carmelo arrojó que la embarcación tenía todos los papeles en orden y confió en que el informe de la Prefectura "arrojará luz" sobre las causas del accidente y la investigación de Marquevich aclarará "si hubo negligencia en la actuación, todavía no se sabe".

En paralelamente a la investigación judicial, la PNA realiza otra sobre las causas del accidente. Gómez informó que el "sumario administrativo" es analizado por el prefecto nacional, quien determinará si es necesario "sancionar a los profesionales a cargo" de la lancha. Las sanciones previstas son suspensión, multa e inhabilitación, de acuerdo con la gravedad de los hechos.


Telam

Las tareas de rescate iban a reanudarse hoy.
Tres personas seguían ayer desaparecidas.



DyN

la Prefectura.
a al agua", contaron los sobrevivientes.

stRaba un pasado negro

resa Cacciola 2 de febrero la *Ciudad de* ocaron frente García. La uguay, un a de Boulogne. bién traslada- pero minutos o en la isla puerto de Ti-

que en la *Cac-* eros, había esa oportuni- es cómo utili- bía dónde en-

hos de los so- emás y, por po que la lan- cha *Ciudad del Paraná*, que embistió a la Cacciola, era manejada en el momento del accidente por un chico de 8 años. Finalmente, la Justicia condenó a tres responsables de la empresa a prisión.

Por esos días, antes de la condena, Cacciola S.A. publicó una solicitada en la que aseguraba que: "Nuestra empresa tiene una trayectoria de cuarenta años transportando bienes y personas en el río, no habiendo tenido que lamentar en todo ese tiempo –hasta este momento– ningún tipo de accidentes, observando un total índice de seguridad en la navegación", y más adelante continuaba: "Nuestra empresa opera la flota de buques más moderna y segura del delta, debidamente habilitada, y que cuenta con todos los elementos de seguridad necesarios". Cacciola deberá nuevamente responder por un accidente y, en todo caso, intentar demostrar que la solicitada del '91 guarda algún tipo de relación con la realidad.

LOS DESAPARECIDOS Y LOS HERIDOS

"Le tenía miedo al agua"

Uno de los tres pasajeros de la lancha *Trans-Uruguay I* que hasta anoche permanecían desaparecidos es mudo y discapacitado mental. Se trata de José María Bruni, uruguayo, de 30 años. "Le tenía pánico al agua", contó a *Página/12* Violeta Carrizo, amiga de la familia. "Cuando se prendió fuego la lancha, él se fue para el baño. Ella intentó sacarlo de allí, pero José María no quería salir. Cuando lo logró sacar, él se cayó al agua y lo arrastró la corriente", recordó uno de los hermanos del joven, el relato que le hizo su madre, Margarita Jara, al llegar a tierra firme.

Jara, uruguaya, de 49 años, era anoche la única internada en el Hospital de Tigre, presa de un estado de shock, como consecuencia de la desaparición de su hijo. Margarita viajaba a Buenos Aires junto con José María, para festejar el cumpleaños número 21 del menor de sus hijos, Pablo, quien vive en la Capital Federal. También aquí está radicado su hijo mayor, Alejandro, de 26.

Los otros dos pasajeros desaparecidos son Mirta Leych, también oriunda del país vecino, y el suboficial de Prefectura Naval Enrique Jardón, argentino, de 43 años, quien se desempeñaba en la delegación de Guazú Guazucito, ubicada frente a la ciudad de Carmelo. Según precisó a este diario su hermano Ernesto Jardón, también suboficial de la Prefectura, Enrique regresaba al Tigre "de franco" junto con otros cuatro agentes de la fuerza. "Me dijeron que salvó a tres o cuatro personas, que los ayudó a llegar a tierra, y después se volvió a tirar al agua y no lo volvieron a ver", relató desconsolado Ernesto, en la delegación Tigre de Prefectura, adonde esperaba noticias de su hermano.

Enrique Jardón es casado y vive con su mujer, Rosa, y sus tres hijos de 17, 16 y 15 años en la localidad bonaerense de Campana. La esposa del suboficial, de 40 años, estuvo internada en la guardia del Hospital de Tigre, también en estado de shock, pero fue dada de alta al atardecer.

Además de las dos mujeres familiares de dos de los desaparecidos, fueron atendidos en el centro asistencial una mujer que debió ser enyesada en una de sus piernas y un hombre, con un traumatismo en la muñeca derecha. Dos pasajeros de 56 y 77 años, con quemaduras graves, fueron directamente trasladados al Instituto del Quemado Dusau, de Don Torcuato.

El Nobel de la Paz fue para la campaña antiminas

"El principal obstáculo es el presidente Clinton", declaró al recibir el Nobel la coordinadora del organismo. Estados Unidos se opone a la erradicación de las minas antipersonales.


AFP

Jody Williams, coordinadora de la campaña.
"Esto ejerce presión sobre los países que están en contra."

Como se suponía, la Campaña Internacional para la Prohibición de Minas Antipersonales (ICBL) obtuvo ayer el Premio Nobel de la Paz. La coordinadora del organismo, Jody Williams, dijo estar "feliz y orgullosa" y rápidamente dirigió sus palabras hacia el presidente norteamericano Bill Clinton, ya que EE.UU. es el principal enemigo de la erradicación de este tipo de armas, de las cuales es uno de los principales productores. "El principal obstáculo es el presidente Clinton", dijo Williams, y el vocero del mandatario respondió que la Casa Blanca está "firme como una roca" respecto de no suscribir el tratado de prohibición de las minas terrestres que en diciembre firmarán en Ottawa 89 países. "Voy a pedir al presidente Clinton que me explique su política, porque no la entiendo", respondió a su vez Williams, que obtuvo gracias al premio el apoyo inmediato del gobierno ruso, otro de los no firmantes en principio del tratado de Ottawa.

No hubo sorpresas en la entrega del Nobel de la Paz, otorgado a la Campaña Internacional para la Prohibición de Minas Antipersonales. Esto significa el broche de oro de un año fundamental para la organización, ya que consiguió en el mes de junio preparar un documento para prohibir totalmente el uso de las minas terrestres (ver recuadro), que se firmará en Ottawa, y logró una gran repercusión gracias al apoyo de lady Di, quien murió antes de celebrarse la cumbre. Su coordinadora y principal voz, Jody Williams, dijo al recibir el premio que éste "ejerce presión sobre los países que no han dado un paso adelante para enterarse de que esto es lo que pide la humanidad".

Evidentemente, los principales productores de estas minas sí se enteraron de "lo que pide la humanidad". Mientras Rusia se comprometió a firmar el tratado de Ottawa y Gran Bretaña anunció que aumentará su contribución financiera a la ICBL, EE.UU. ratificó su posición "firme como una roca" contra la eliminación de estas armas. El principal argumento, expuesto por el vocero de Clinton, Mike McCurry, es que estas minas protegen a los soldados norteamericanos asentados en la frontera entre las dos Corea. Williams respondió que "una mina antipersonal es una mina antipersonal aun cuando esté en Corea". Otra nota saliente la dio el ex Premio Nobel de la Paz Lech Walesa, opinando que hubiese sido preferible premiar "grandes luchas por causas justas", en lugar de apoyar una posición sobre la que están de acuerdo hasta los propios fabricantes de minas. En este sentido, la intención del jurado fue premiar esta forma relativamente nueva de lucha y diplomacia que son las ONG, muy distinta de la que desplegó en Gdansk el líder polaco. "Esto demuestra –dijo Williams, como si le respondiera a Walesa– que, tras el fin de la Guerra Fría, podemos aún cambiar el mundo". La ICBL se fundó en 1991 a partir de una agrupación de veteranos de Vietnam. Desde entonces, creció hasta reunir a 1.000 ONG en 60 países y logró que 50 estados prohibieran la exportación de las minas terrestres, 15 las hayan destruido y otros 35 cesaran en su producción.

"El arma de los pobres"

La mina antipersonal terrestre se comenzó a utilizar en la Segunda Guerra Mundial. Cada año, se registran 26.000 muertos por sus explosiones, y de acuerdo a cifras del Comité Nobel, hay más de 100 millones de ellas instaladas en todo el mundo. "Fabricar una mina cuesta entre 5 y 10 dólares, desactivarla cuesta 1000 dólares", señaló Jerónimo Barahona, un oficial hondureño experto en el tema. Sus principales productores son Rusia, EE.UU., China y Gran Bretaña, pero sus consumidores son países del Tercer Mundo –por eso es considerada "el arma de los pobres"– como Angola, Sri Lanka, Camboya y Bosnia, donde lady Di llegó para apoyar la campaña en contra de su uso. Su poder es letal, porque es un arma "ciega" –no se puede descubrir a simple vista–, casi imposible de detectar si es de plástico y con un radio de acción de 100 metros, en el caso de las más potentes. La otra gran dificultad es que puede activarse muchos años después de ser instaladas, por lo cual una persona cualquiera puede morir en la calle por una guerra que ocurrió hace veinte años.

REFUNDACION SE ARREPIENTE DE HABER TIRADO AL GOBIERNO ITALIANO

El comunismo que dio aquel mal paso

Después de unánimes críticas, incluso de sus propias filas, los comunistas italianos apoyan al gobierno. Pero ahora nadie les cree.

Refundación Comunista, el partido neocomunista ortodoxo que anteayer hizo caer al primer gobierno de centroizquierda de la posguerra italiana, volvió ayer sobre sus pasos y propuso formar un gobierno de coalición por un período pactado de antemano de un año. Romano Prodi, jefe del gobierno derrumbado por Refundación, reaccionó con frialdad, observando que si se trataba de una propuesta seria el lugar para formularla era el Parlamento y no la televisión –como ocurrió–. La reacción de la clase política italiana fue unánimemente crítica a la movida de Refundación, y en los diarios se hablaba de un verdadero "suicidio de la izquierda", teniendo en cuenta que el retiro de apoyo de los comunistas al gobierno pone en peligro la entrada de Italia a la moneda única europea en 1999.

La nueva voltereta del líder comunista Fausto Bertinotti dejó pasmada a la clase política. "Si Bertinotti ha cambiado totalmente de idea es su problema, no el mío", dijo Prodi al reaccionar a la nueva posición de sus ex aliados. Walter Veltroni, vicepresidente del gobierno dimisionario, dijo que "si Bertinotti ha cambiado sus apreciaciones, discutamos. Pero si piensa que puede volver a iniciar una negociación, la propuesta no es seria". Cesare Salvi, vocero parlamentario del Partido de la Izquierda Democrática (PDS, neocomunista, principal de la coalición del gobierno Prodi), opinó: "Creo que es justo tomar en serio la nueva posición de Refundación Comunista, aunque es difícil esconder el estupor". Más directo fue Massimo D'Alema, titular del PDS, quien declaró: "Si hay un cambio de opinión serio en Refundación Comunista, está bien. Pero ahora no hay espacio para jugadas tácticas, sólo para decisiones serias".

Después de la quita de apoyo de Refundación, el manejo de la crisis pasó a manos del presidente Oscar Luigi Scalfaro, quien iniciará hoy mismo consultas con las principales formaciones políticas. Scalfaro, que está capacitado para disolver el Parlamento y convocar a elecciones anticipadas, se ha pronunciado en contra de esta opción y prefiere en esta etapa sondear la posibilidad de un nuevo gobierno con el apoyo de las fuerzas parlamentarias tal como existen ahora. La mayoría de la coalición progresista del Olivo se inclina en cambio por las elecciones, tal vez apostando a que el paso en falso de Refundación reduzca su caudal de votos y aumente el de la centroizquierda. Por el contrario, el magnate y ex premier Silvio Berlusconi, líder del derechista Polo de la Libertad, apoya la idea de un gobierno de coalición nacional sin comunistas y con el único objetivo de hacer que Italia entre al euro en fecha, el 1º de enero de 1999, para lo cual es necesario apoyar los recortes presupuestarios que a Prodi le costaron el apoyo de Refundación. Por supuesto, esta coalición nacional inclinaría la relación de fuerzas dentro del gobierno a favor de la derecha. Berlusconi puso indudablemente ayer el dedo en la llaga al afirmar que si el Olivo y Refundación llegaran ahora a un acuerdo para formar un nuevo gobierno sería "una payasada" que haría aparecer a Italia como "un país de opereta" ante la comunidad internacional.

La ruptura con el gobierno de centroizquierda, formalizada el jueves por RC, no sólo fue mal recibida en la coalición gubernamental sino también por los propios militantes comunistas, que están divididos tras la decisión. Los diarios cercanos a los comunistas y la emisora del PDS recibieron cientos de mensajes para denunciar lo que consideraron "un error político" de sus dirigentes. Igualmente, la caída del gobierno dividió a uno de los mayores y más poderosos sindicatos del país, la Federación Italiana de Metalúrgicos, cercana a Bertinotti, que por primera vez en muchos años se pronunció fraccionada ante la ortodoxa posición de su líder.

En el conjunto de la sociedad, la nueva propuesta de Refundación fue recibida con sorna. "¿Será una farsa, un chiste, una provocación, una salida estratégica?", se preguntó el conductor de uno de los noticieros de la televisión al tratar de interpretar la nueva salida de Bertinotti. Muy posiblemente, el mismo Bertinotti tampoco lo tenga demasiado claro. Los comunistas han sido atacados con dureza desde las páginas de losprincipales diarios por haber provocado la crisis de gobierno más impopular que se recuerda en el país. El columnista Indro Montanelli invitó ayer a los italianos desde la portada del milanés *Corriere della Sera* a aislar a los comunistas y a la secesionista Liga del Norte en las próximas elecciones. "Quien no quiera el caos tiene esta vez en sus manos el arma para prevenirlo: contribuir con su voto a aislar y marginar a las dos fuerzas que lo llevan en la sangre: la Liga y Refundación".

Las consultas de Scalfaro comienzan hoy con los representantes del grupo mixto del Parlamento, Refundación y la Liga y terminarán el martes. Cuanto antes, mejor, antes de que se desate la inestabilidad financiera.

Una Francia de 35 horas

El gobierno socialista francés de Lionel Jospin presentó ayer un plan para crear empleos con la reducción de la semana laboral a 35 horas, un día después de que los bancos centrales europeos subieran las tasas de interés en un continente atemorizado por el desempleo. Al dirigirse a un tenso foro integrado por 10 asociaciones sindicales y empresarias invitadas a negociar por el gobierno, Jospin aseguró que el Estado ayudará a la concreción del programa, y dijo que buscaría preservar la competitividad de las empresas. El plan francés será un banco de pruebas importante para ver si la salud fiscal de las economías es compatible con el bienestar social.

AFP



Romano Prodi (izq.) al dimitir frente al presidente de la República, Oscar Scalfaro.
Prodi reaccionó fríamente ante el cambio de idea de Refundación, al que consideró "poco serio".

EL PARTIDO CONSERVADOR INGLES SE VOLVIO "COMPRENSIVO"

El discreto encanto de la derrota

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El Partido Conservador, que en el poder predicaba un cerrado nacionalismo, los valores de la familia y estigmatizaba a las madres solteras, se convirtió esta semana en el partido de la "compasión, la tolerancia, y la comprensión". Por obra y gracia de la derrota electoral del 1º de mayo a manos de los laboristas, y usando como rampa de lanzamiento el congreso anual partidario que concluyó ayer en Blackpool, al sur de Inglaterra, los conservadores reiteraron este nuevo mantra filosófico más afín a la Madre Teresa que a la implacable Margaret Thatcher. "Esta semana nuestro partido ha demostrado que somos comprensivos y tolerantes frente a las decisiones individuales que toma la gente respecto de cómo vivir sus vidas", indicó el nuevo líder de los conservadores William Hague al congreso y a los miles de televidentes que lo seguían en directo por la BBC.

AFP



Hague, compasivo y tolerante.
Los últimos 18 años no lo fue.

Las derrotas electorales operan milagros. En el congreso anual partidario del año pasado los conservadores pedían la instauración de la pena de muerte y atacaban a las madres solteras, a quienes acusaban de tener hijos para obtener mayores beneficios sociales. Después de 18 años ininterrumpidos en el poder se burlaban de las encuestas que los situaban a 20 puntos de diferencia de los laboristas: se creían invencibles. Esta semana los mismos políticos que vociferaban contra los inmigrantes –la mayoría negros o asiáticos–, que se rasgaban las vestiduras por los valores de la familia y que consideraban al sistema de seguridad social (el Welfare State) como un refugio de vagos y vivos, claman por valores solidarios y cooperativos que están, según dicen, en el "corazón de la razón de ser conservadora".

Compárense estas dos frases. "No vamos a dejar que adolescentes usen su maternidad para tener prioridad en el alquiler de departamentos municipales", dijo a un extasiado congreso conservador en 1993 el entonces ministro de Seguridad Social (hoy ministro de Economía en la sombra) Peter Liley. Este jueves, uno de los más duros de aquella época, el ex ministro de Defensa Michael Portillo, extendió sus brazos abiertos a gays, negros e inmigrantes. "Los tories quedamos asociados a la insensibilidad frente al desempleo, la pobreza, la vivienda. Visualizados como indiferentes a los argumentos morales sobre la venta de armas y el uso de minas. Cultores únicamente del libre mercado y el descarnado beneficio individual", dijo Portillo y añadió más adelante para completar el cambio de perspectiva, "los viejos tabúes han sido sustituidos por actitudes tolerantes hacia la amplia gama de relaciones humanas". Basta imaginarse a Alvaro Alsogaray promoviendo la reforma agraria y defendiendo enfervorizadamente la justicia social para comprender el asombro boquiabierto de los británicos.

En algunos aspectos la estrategia es coherente con los principios thatcheristas. Abogar por el individualismo a nivel económico pero negarlo a nivel social –rechazando la libertad de elección de madres solteras y gays– era una obvia incongruencia. Pero en el camino de estos cambios Hague corre el peligro de alienar a su propio partido, que se compone mayoritariamente de conservadores tradicionales que toman al pie de la letra el nombre del partido. El camino en todo caso será largo y sinuoso: los laboristas tardaron 18 años en regresar al poder. Los conservadores recién comienzan su estadía en la oposición.

LOS CANALES DE CABLE CADA VEZ SON MAS.
ALGUNOS, CUALITATIVAMENTE.

Grupo Clarín, ganador de 5 Martín Fierro a la mejor programación de cable: un reconocimiento por creer que siempre se puede crecer.

El Programa de Santo (Periodístico - TN), TN Deportivo (Deportivo - TN), Canela (Labor conducción femenina en El periodismo que viene - TN) Historias de la Argentina (Documental - Magazine), Gonzalo Bonadeo (Labor periodística deportiva en Orsai, la leyenda continúa - TyC Sports). Y una mención especial al canal Volver por el subtitulado de las películas nacionales. Gracias APTRA por elegirnos. Por darle un lugar a la televisión que también elige la gente.











Para la gente.

CUBA RATIFICO EL CAMINO DEL SOCIALISMO

Inmune a "virus ideológicos"

Tras dos días de debate y un extenso discurso de Fidel Castro, el Partido Comunista de Cuba ratificó el Estado socialista. "Aquí no pasará lo que sucedió en los partidos de los países socialistas de Europa del Este y de la Unión Soviética", advirtió Raúl Castro.



AFP

Fidel Castro, 71 años, volvió con sus maratónicos discursos en el Congreso del PC cubano.
En La Habana se ratificó la preeminencia de la propiedad socialista en la economía cubana.

El Partido Comunista de Cuba aprobó una estrategia económica para los próximos años que se distancia de una mayor apertura a la empresa privada mientras que enfatiza una mayor eficiencia en el sector estatal. El V Congreso del partido también nombró un nuevo comité central más pequeño, cuya principal tarea será instrumentar defensas ideológicas y asegurar que el partido no corra la misma suerte del comunismo en el ex bloque soviético. Como era de esperarse, Fidel Castro y su hermano Raúl fueron ratificados como primer y segundo secretarios del Comité central del PCC.

Raúl, hermano del presidente cubano Fidel Castro, dijo al V Congreso del PC en La Habana que el nuevo comité central se reducirá a 150 miembros de los 225 que tiene actualmente.

Castro señaló que el partido decidió reducir el número de miembros para "agilizar las negociaciones en el comité y hacerlo más activo". Añadió que una tarea clave del nuevo comité será asegurar que el partido sea inmune a lo que él llamó "virus ideológicos".

"Aquí no pasará lo que sucedió en los partidos de los países socialistas de Europa del Este y de la Unión Soviética", dijo. El segundo secretario del partido añadió que el nuevo comité llevará el país hacia adelante con la recuperación económica, después de la profunda recesión causada por la desaparición de la Unión Soviética.

Con el fin de mejorar las estructuras actuales, en lugar de implantar cambios radicales, la nueva resolución económica insta a una mayor eficiencia y reducción de costos en las empresas estatales, especialmente aquellas que reciben ingresos en moneda extranjera. En su maratónico discurso de inauguración del Congreso, el presidente Fidel Castro reiteró su aborrecimiento por el capitalismo, y el documento económico refleja este disgusto, estableciendo que un estado socialista debe desempeñar un papel para "corregir las distorsiones inherentes a los mecanismos de mercado a fin de disminuir sus efectos negativos".

Cuba inició reformas económicas cautelosas hace cuatro años en medio de una grave crisis económica provocada por la desaparición de su aliado político y económico, la Unión Soviética. La economía comenzó a despuntar en 1995, con mejoras en los sectores de turismo y la minería, en parte gracias a una inyección de capitales de firmas extranjeras que operan empresas conjuntas con el gobierno cubano.

Sin embargo, al presentar el jueves el plan económico, el vicepresidente Carlos Lage dejó en claro que habrá poco margen para complacencias, alegando que el Producto Bruto Interno de este año se espera que descienda a 2,1 por ciento. La cifra es mucho menor que el crecimiento de 7,8 por ciento del año pasado y el pronóstico de 4 o 5 por ciento para 1997. Lage atribuyó el descenso a factores como el clima y el embargo de Estados Unidos, pero señaló una serie de problemas internos como deficiencias administrativas y falta de atención a los costos o rentabilidad.

Agregó que es necesario mejorar el sector azucarero (Cuba produce la mitad del azúcar que producía en la década de 1980) y de alimentos. Un foco de preocupación fue el nuevo sistema de granjas cooperativas semiautónomas, creado en una reforma radical del sistema estatal agrícola a partir de 1993. La mayoría de estas granjas aún no son rentables.

Colombia violenta

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) pidieron ayer la desmilitarización de cinco municipios durante 120 días para comenzar un eventual diálogo de paz. El presidente Ernesto Samper dijo que el comunicado "adolece de una manifestación expresa sobre la voluntad de paz". Las FARC volvieron a criticar a Samper por proponer un diálogo de paz en agosto y ordenar al mismo tiempo una gran ofensiva militar, que por otra parte terminó en un fracaso, ya que el Ejército sólo pudo detener a un guerrillero. Mientras tanto, los grupos paramilitares derechistas, otro de los actores de la escalada de violencia que afecta a Colombia a dos semanas de las elecciones municipales, manifestaron a través de su portavoz Carlos Castaño que pueden disolverse "de manera inmediata", si uno de sus dirigentes, presuntamente implicado en la matanza de once funcionarios de la fiscalía ocurrida el viernes pasado, no comparece ante los tribunales para aclarar su situación. "Es más fácil disolver las autodefensas que depurarlas", señaló Castaño.

Papon en libertad

Acusado de haber deportado más de 1500 judíos al campo de concentración de Auschwitz durante la Segunda Guerra Mundial, el ex funcionario Maurice Papon fue ayer internado como "medida preventiva", luego de sufrir un desvanecimiento en el tercer día del juicio que se sigue en su contra. La audiencia prevista se postergó para el lunes próximo, y la defensa de Papon logró que el tribunal accediera al pedido de libertad para su representado durante los dos meses previstos del proceso, ya que tiene 87 años y una dolencia cardíaca.

Clinton no va sin bazucas

A partir del lunes, el presidente norteamericano, Bill Clinton, tenía previsto realizar una visita al Brasil que incluía a Brasilia, San Pablo y Río de Janeiro. Sin embargo, puede ser que suspenda el viaje a esta última ciudad, ya que su servicio de seguridad no podría llevar armas largas y bazucas, prohibidas por la Policía Federal brasileña, para protegerlo de la cercanía de una favela en el lugar que debe visitar. "Sólo se ha autorizado el armamento de uso personal, revólveres y pistolas", dijo su jefe, Vicente Chelotti. Al mismo tiempo, señaló que los norteamericanos deberán gestionar permisos especiales para volar en dos helicópteros blindados que trajeron con ellos, ya que "el espacio aéreo es brasileño". Y como si fuera poco, Chelotti calificó como una exageración el uso de detectores de metales por parte de la comitiva estadounidense en los alrededores del palacio presidencial de Planalto. "Varios jefes de Estado ya nos han visitado y nunca fue necesario instalar esos detectores de metales en lugares públicos", remató el jefe policial.

NOTICIERO

Fútbol. La Liga Paraguaya suspendió al club Olimpia como representante nacional en la Libertadores y la Supercopa de 1998 por haber participado de un torneo experimental sin autorización de la entidad.

Tenis I. Tim Henam enfrentará a Greg Rusedski y Goran Ivanisevic a Richard Krajicek en las semifinales de Viena. Henman superó a Karol Kucera por 6-4, 6-1, Rusedski a Todd Martin por 6-1, 6-7 (5-7), 6-3, Ivanisevic a Bohdan Ulihrach por 7-6 (7-2), 3-6, 6-3 y Krajicek a Magnus Larsson por 6-4, 6-4.

Tenis II. Las semifinales de Fielderstadt serán entre Irina Spirlea-Lisa Raymond y Martina Hingis-Amanda Coetzer. Spirlea eliminó a Aranxta Sánchez por 7-5, 6-4; Raymond a Naoko Sawamatsu por 6-2, 6-3, Hingis a Magdalena Maleeva por 6-3, 6-2 y Coetzer a Patty Schnyder por 6-2, 7-5.

Tenis III. Supremacía sueca en las semifinales de Singapur. Michael Tilsstrom venció a Martin Damm por 7-6 (7-5), 6-1 y enfrentará al alemán Nicolas Kiefer, vencedor de Marcelo Ríos por 6-1, 7-5. Magnus Gustafsson, a Jonathan Stark por 6-7 (6-8), 6-2, 6-2 y enfrentará a Thomas Johansson que eliminó a Jim Courier por 3-6, 6-3, 6-3.

Fórmula 1. Jacques Villeneuve apenas logró el undécimo puesto en las prácticas de Suzuka para la prueba del domingo. Eddie Irvine con Ferrari hizo el mejor tiempo con 1.38.903 minutos, Ralf Schumacher, con Jordan-Peugeot fue segundo a 8 centésimas y el canadiense sólo marcó 1.40.616. El consuelo es que Michael Schumacher apenas fue décimo con 1.40.460.

FIA. El británico Max Mosley, de 57 años, fue reelegido por unanimidad como presidente de la Federación Internacional de Automovilismo en la reunión de la Asamblea celebrada ayer en París. Mosley empezó su primer mandato en 1993 y fue aclamado por los miembros de los 109 clubes automovilísticos afiliados a la FIA.

Circo. El boxeador norteamericano Erich Esch apodado "Butterbean" se presentará hoy en la Rural en un combate a cuatro asaltos ante Jorge Dáscola. La pelea forma parte del evento "Deporte Vivo" que organiza la revista *El Gráfico* y será televisado por América. "Poroto de Manteca" sólo pelea a cuatro rounds y ostenta el dudoso título de campeón mundial.

Italia-Inglaterra es el plato fuerte en el cierre de Europa

Hay 5 clasificados y hoy se definirán otros 6. Los 4 restantes saldrán del repechaje entre los segundos de los 9 grupos.

Las eliminatorias de Europa para el Mundial '98 de fútbol concluyen hoy, cuando se disputen 22 partidos correspondientes a los 9 grupos. El continente dispone de 15 plazas, de las cuales ya se ocuparon 5 y hoy quedarán definidas otras 6. Las 4 restantes se adjudicarán el mes próximo, cuando los ocho segundos de cada zona disputen el repechaje. El partido más importante de la fecha es Italia-Inglaterra en Roma, mientras que Holanda, Alemania, Austria y Escocia aparecen como los más seguros para hacerse del pasaje al '98.

Francia está directamente clasificada por el país anfitrión y el resto de Europa se dividió en 9 grupos. Los 9 ganadores y el mejor segundo acceden directamente al Mundial. Ya lograron la habilitación Rumania, Bulgaria y Noruega, que se adjudicaron sus zonas. España aún no es "campeón" de su grupo, pero si pierde el liderazgo será el mejor segundo, de modo que tiene el pasaje asegurado. Los otros 8 segundos se dividirán en cuatro grupos de dos equipos a definirse por sorteo y en partidos de ida y vuelta los cuatro ganadores lograrán el derecho de ir al Mundial.

El Grupo 2 es el más complicado, ya que dos pesos pesado pelean la clasificación. Italia e Inglaterra se encuentran en Roma (televisan ESPN y América a las 15.30). Con un empate se clasificarán los ingleses. Los locales necesitan ganar para superar el puntaje de los ingleses. En el partido de ida de Wembley ganó Italia por 1-0 con gol de Zola. En la estadística de ambos campeones mundiales, Italia tiene 4 triunfos en 5 partidos oficiales e Inglaterra no les gana a los mediterráneos desde 1961. En el Grupo 1 el duelo de Atenas entre Grecia y Dinamarca es una incógnita. Los visitantes volverán a un Mundial después de 12 años (México '86) con un empate. Si gana Grecia gana el grupo por diferencia de gol, Dinamarca será segunda y queda eliminada Croacia, la revelación de las eliminatorias.



AFP

Gianfranco Zola, la esperanza azurra.
Italia está obligada a ganarle a Inglaterra.

En los otros grupos la suerte parece echada. En el grupo 9, Alemania debería perder en Hannover con Albania y que Ucrania venza a Armenia para estar eliminada. El triunfo de Ucrania impedirá que Portugal acceda a la segunda plaza. Holanda está casi adentro en el Grupo 7. Con empatar sin goles en Amsterdam con Turquía habrá ganado la zona, desplazando a sus vecinos belgas a la segunda posición. Bélgica debe golear y esperar una derrota holandesa para ser primera. El Grupo 4 parece cantado. Austria recibe a la débil Bielorrusia y Escocia a la no más fuerte Letonia. Si se dan esos marcadores y España gana su zona, entonces el mejor segundo será Escocia, queda afuera Suecia, tercera en el Mundial '94.

En el Grupo 3, con Noruega ya clasificado, la pelea será por el segundo lugar entre Finlandia y Hungría, que juegan en Helsinki. Los visitantes tienen un punto más. En el Grupo 5 está todo definido. Bulgaria ganó la zona y Rusia aun perdiendo en Moscú con los búlgaros será el segundo, ya que Israel tiene un punto menos y jugó todos sus encuentros. En el 6, España podría perder la punta si pierden en Gijón con Islas Feroe, algo improbable. Pero aun si Yugoslavia la desplaza, será la mejor segunda y estará en el Mundial, aunque perjudicará a Escocia.

El programa de los 22 partidos es el siguiente: Grupo 1: Grecia-Dinamarca y Eslovenia-Croacia. Grupo 2: Georgia-Polonia e Italia-Inglaterra (televisan ESPN y América a las 15.30). Grupo 3: Finlandia-Hungría y Suiza-Azerbayán. Grupo 4: Austria-Bielorrusia, Suecia-Estonia y Escocia-Letonia. Grupo 5: Chipre-Luxemburgo y Rusia-Bulgaria (televisa ESPN a las 11.55). Grupo 6: Malta-Yugoslavia, República Checa-Eslovaquia y España-Islas Feroe. Grupo 7: Bélgica-Gales y Holanda-Turquía (televisa ESPN a las 18). Grupo 8: Irlanda-Rumania, Islandia-Liechtenstein y Macedonia-Lituania. Grupo 9: Alemania-Albania, Armenia-Ucrania y PortugalIrlanda del Norte.

Posiciones en la última fecha de la eliminatoria

Grupo 1

	J	G	E	P	GF	GC	Pts.
Dinamarca	7	5	1	1	14	6	16
Grecia	7	4	1	2	11	4	13
Croacia	7	3	3	1	14	11	12
Bosnia-Herz.	8	3	0	5	9	14	9
Eslovenia	7	0	1	6	4	17	1

Grupo 2

	J	G	E	P	GF	GC	Pts.
Inglaterra	7	6	0	1	15	2	18
Italia	7	5	2	0	11	1	17
Polonia	7	7	1	3	10	9	10
Georgia	7	2	1	4	4	9	7
Moldavia	8	0	0	8	2	21	0

Grupo 3

	J	G	E	P	GF	GC	Pts.
Noruega	8	6	2	0	21	2	20
Hungría	7	3	2	2	9	7	11
Finlandia	7	3	1	3	10	11	10
Suiza	7	2	1	4	6	12	7
Azerbaiyán	7	1	0	6	3	17	3

Grupo 4

	J	G	E	P	GF	GC	Pts.
Austria	9	7	1	1	13	4	22
Escocia	9	6	2	1	13	3	20
Suecia	9	6	0	3	15	9	18
Letonia	9	3	1	5	10	12	10
Bielorrusia	9	1	1	7	5	17	4

Grupo 5

	J	G	E	P	GF	GC	Pts.
Bulgaria	7	6	0	1	16	5	18
Rusia	7	4	2	1	15	3	14
Israel	8	4	1	3	9	7	13
Chipre	7	2	1	4	8	15	7
Luxemburgo	7	0	0	7	2	20	0

Grupo 6

	J	G	E	P	GF	GC	Pts.
España	9	7	2	0	23	5	23
Yugoslavia	9	6	2	1	24	7	20
Eslovaquia	9	5	1	4	13	6	13
R. Checa	9	4	1	4	13	6	13
Islas Feroe	9	2	0	7	9	28	6
Malta	9	0	0	9	2	32	0

Grupo 7

	J	G	E	P	GF	GC	Pts.
Holanda	7	6	0	1	26	4	18
Bélgica	7	5	0	2	17	9	15
Turquía	7	4	1	2	21	9	13
Gales	7	2	1	4	18	18	7
San Marino	8	0	0	8	0	42	0

Grupo 8

	J	G	E	P	GF	GC	Pts.
Rumania	9	9	0	0	36	3	27
Irlanda	9	5	2	2	21	7	17
Lituania	9	4	2	3	9	7	14
Macedonia	9	4	1	4	21	16	13
Islandia	9	1	3	5	7	16	6
Liechtenstein	9	0	0	9	3	48	0

Grupo 9

	J	G	E	P	GF	GC	Pts.
Alemania	9	5	4	0	19	6	19
Ucrania	9	4	2	2	8	6	17
Portugal	9	4	4	1	11	4	16
Armenia	9	1	5	3	8	15	8
Irlanda del N.	9	1	4	4	6	9	7
Albania	9	1	1	7	4	16	4

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **F-G-N-W**)

1	1132	11	4996
2	0883	12	6841
3	2501	13	5390
4	6986	14	4212
5	5075	15	7153
6	0778	16	5377
7	5631	17	6636
8	1150	18	6780
9	7330	19	9159
10	4379	20	4865

Quiniela (Vespertina-Letras **A-A-C-Q**)

1	8166	11	5866
2	3015	12	3069
3	3098	13	8767
4	6467	14	8825
5	1579	15	7736
6	2722	16	6181
7	2535	17	7642
8	4267	18	9600
9	7563	19	7492
10	3797	20	8026

Provincia (Vespertina)

1	498	11	212
2	345	12	457
3	480	13	266
4	058	14	504
5	915	15	557
6	461	16	445
7	779	17	508
8	466	18	660
9	086	19	271
10	590	20	345

Quiniela (Nocturna-Letras **O-U-C-S**)

1	7419	11	2903
2	7689	12	8272
3	9502	13	9753
4	8442	14	9750
5	0655	15	6050
6	0758	16	8780
7	2516	17	8814
8	5920	18	7496
9	7002	19	8057
10	4716	20	7495

Provincia (Nocturna)

1	561	11	884
2	510	12	965
3	562	13	546
4	456	14	174
5	140	15	190
6	408	16	191
7	255	17	067
8	634	18	085
9	932	19	774
10	300	20	211

Montevideo

1	20073	11	20842
2	11108	12	01555
3	11237	13	17505
4	03943	14	05706
5	04057	15	01458
6	16932	16	05522
7	09023	17	03209
8	19787	18	16212
9	13300	19	05644
10	18173	20	18294

AGREMIADOS RECLAMA CONTRA LA NUEVA LEY ANTIDOPING

Los grandes salvan la ropa

La suspensión de Usuriaga posibilita futuras sanciones "ejemplares". Un concepto represivo que defiende los intereses de los clubes.

Por Juan Sasturain

A partir de la sanción a Usuriaga, en un duro y principista comunicado de su Consejo Directivo, Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) reclamó ayer que se suspenda la aplicación hasta tanto se reforme el texto de la Ley 24.819 –referida al doping en el deporte– a la que calificó de "técnicamente defectuosa", "inconstitucional en la materia de fondo" e –incisivamente– "inspirada en motivos exclusivamente políticos". El duro planteo de la entidad que agrupa a los futbolistas se fundamenta –además de en el hecho de que la ley "carece de reglamentación en aspectos esenciales"– en otros dos aspectos en que la norma, aplicada de apuro como quien tira una granada y cierra la puerta, hace agua: por un lado, "se aparta de la tradicional definición de doping contenida en los reglamentos de FIFA y AFA, en cuanto excluye el elemento intencional" (Usuriaga admitió su adicción); por otro, "es cuestionable su aplicación al futbolista profesional, quien según la jurisprudencia no reviste la condición de deportista sino la de un auténtico trabajador dependiente que, por lo tanto, merece el amparo de los artículos 14 y 14 bis de la Constitución Nacional que consagran el derecho a trabajar".

Y está muy bien. Los dos años a Usuriaga por cocaína –con adicción confesa mediante– son una barbaridad. Y si no fuera patético sería gracioso, porque no sólo FAA sino la mayoría bienpensante coincide en eso, en que es excesivo, casi desaforado. Hasta los que tiraron la ley y ahora esconden la mano más o menos horrorizados: no se debería haber aplicado antes de reglamentarla, dice Galmarini; e incluso a la AFA –según dice– "no le queda más remedio" que aplicar la nueva legislación: la sanción habrá sido dura pero era inevitable. El doble mensaje –por no decir la hipocresía– es tan flagrante que da asco. Radica en que mientras declaran eso, los dirigentes pegan cada suspiro (de alivio) que hasta el empapelado de la AFA se despega de a poco... Es que han encontrado un instrumento coherente con el nuevo orden –el espectáculo (el negocio) debe continuar caiga quien cayere–, que permite hacer "zafar" a los clubes y librarlos de sanción mientras intimida a los díscolos y blanquea con hipocresía. Según la nueva legislación, el jugador es (único) culpable, el lugar donde la cuestión se corta, el hilo más delgado. En este nuevo orden, en que el neoliberalismo salvaje convierte a los clubes en empresas, a los directivos en dueños-patrones y a los jugadores (según la conveniencia de turno) en deportistas o empleados o mercancías, el Palomo cayó justo y la ligó. Pareciera que en este fútbol argentino, una sombra en un frasco de pis es más grave que una tormenta en los números de la DGI. Y no es así.



El caso de Maradona quedará encuadrado en los nuevos términos.
La sanción a Usuriaga sienta un precedente por el que Boca zafa.

POPULARES AGOTADAS PARA ARGENTINA-URUGUAY

Clásico rioplatense a cancha llena

Las entradas populares para el partido de mañana entre Argentina y Uruguay quedaron agotadas y la recaudación, hasta el momento, ascendió a 1.083.115 pesos. Hoy, desde las 10 y hasta las 20, se podrán adquirir las plateas que aún quedan para el clásico. Mientras tanto, la selección argentina y la uruguaya se preparan para el partido que se disputará en el estadio Monumental por la anteúltima fecha de las eliminatorias del mundial de Francia '98. Daniel Passarella aún no definió a los once futbolistas que saldrán de titulares, aunque el experimentado entrenador oriental, Roque Máspoli, confirmó a los hombres que intentarán pelear hasta el final por la clasificación.

El combinado argentino realizó ayer su último entrenamiento previo al choque con los uruguayos, en el predio deportivo que la AFA posee en Ezeiza. Passarella aún no definió a los titulares, pero seguramente saldrá al campo de juego con: Roa; Ayala, Sensini, Paz; Verón, Almeyda, Simeone, Gallardo o Zanetti, Ortega; Crespo, López. Si Gallardo no logra recuperarse de una lesión, su lugar lo ocupará el defensor del Inter, quien pasaría a jugar como volante por derecha, mientras que Verón quedaría junto a Ortega.

Por su parte, Roque Máspoli ya decidió a los futbolistas que intentarán mostrar dónde se encuentra el fútbol de su país. Uruguay saldrá a jugar con: Nicola; Sanguinetti, Paolo Montero, Rodríguez Peña, Adinolfi; De los Santos, Barilko, Vespa, Bengoechea; Recoba, Lujambio.

Uruguay se entrenó ayer en el estadio Monumental bajo la intensa lluvia que cayó sobre Buenos Aires y previo a la práctica Máspoli sostuvo en una breve conferencia de prensa que "espero una victoria". Máspoli cumple mañana 80 años y espera poder festejarlos con un triunfo ante los argentinos.

HONORES A LA SELECCION

Fujimori despidió a Perú

El presidente Alberto Fujimori despidió con toda pompa a la selección peruana de fútbol en el aeropuerto limeño Jorge Chávez y pronosticó que "ganaremos por un gol". El equipo que conduce Juan Carlos Oblitas ya se encuentra en Santiago para el crucial partido de mañana ante Chile por la penúltima fecha de las eliminatorias sudamericanas del Mundial 98.

"Minuto a minuto vamos a enviarle el aliento, con nuestro corazón, nuestra fuerza. Están frente a un reto pero los peruanos estamos acostumbrados a enfrentarlos y salir de ellos con éxito", declaró Fujimori en su arenga a los seleccionados antes de la partida en un avión de la Fuerza Aérea con cuarenta pasajeros. Con la delegación viajó Keyko, hija del presidente y Primera Dama y una entusiasta del fútbol, ya que es fervorosa simpatizante de Alianza Lima, uno de los clubes más populares del país. También se embarcaron congresistas, simpatizantes y periodistas. La selección de Oblitas reconocerá el piso del Estadio Nacional esta noche a la misma hora en que se disputará el partido.

En camino al aeropuerto Jorge Chávez, el bus tuvo que ir a paso de hombre en algunos tramos debido a que el pueblo se volcó a las calles para despedir a los futbolistas. Una fuerte custodia policial debió emplearse en la estación aérea para evitar que los hinchas se acercaran a los jugadores. La selección regresará a Lima inmediatamente después del encuentro.

Maradona no apareció

Pese a que Héctor Veira le había pedido a Claudia Villafañe que intercediera ante Diego Maradona para que concurriera al entrenamiento de Boca de ayer en Ezeiza, el astro brilló por su ausencia. "Está en plan de recuperación. El problema es su lesión y lógicamente está fastidioso porque no está acostumbrado a sufrir este tipo de dolencias" dijo Veira para justificar la ausencia. En tanto, Caniggia no podrá reaparecer hasta el clásico con River y Luis Hernández fue confirmado como titular para el partido del jueves próximo ante Independiente por la Supercopa.

Francescoli debe esperar

Los médicos de River decidieron que Enzo Francescoli no reapareciera hasta dentro de 15 días tras la ecografía que le practicaron ayer. Los resultados mostraron que la evolución de la distensión muscular no es del todo satisfactoria y demorará más tiempo del esperado. Francescoli jugaría el 22 ante Santos por la Supercopa o directamente el sábado 25 en el clásico con Boca. Estaba previsto que hoy participara del amistoso con Platense y que reapareciera el domingo 19 ante Unión. Francescoli está inactivo desde el 20 de julio cuando se lesionó jugando para Uruguay ante Chile por las eliminatorias.

La novena del ascenso

Con 13 partidos de la novena fecha, 7 de la Zona Metropolitana y 6 de la Zona Interior, continúa el torneo de Primera B Nacional. Desde las 15.30 juegan Estudiantes-Central Córdoba, Defensa y Justicia-Almagro, Atlanta-San Miguel, All Boys-Brown, Chacarita-Italiano, Arsenal-Chicago y a las 19, por América 2 se enfrentan Los Andes-Quilmes. En la Zona Interior, a las 16 se miden Huracán-Aldosivi y Brown de Arrecifes-Instituto. A las 17 lo harán Belgrano-Chaco For Ever, media hora después Godoy Cruz-San Martín Mendoza y Rafaela-Cipolletti y a las 20, San Martín T-Haig.



ANDY SUMMERS SOSTIENE

"Police suena

Las versiones sobre el posible retorno del trío que integró junto con Sting y Stewart Copeland, uno de los grupos más importantes de la historia del rock, lo tienen sin cuidado. Prefiere hablar de otras músicas: de la bossa nova, por ejemplo.

Por Esteban Pintos

El humor de Andy Summers es del color del cielo en la tarde del viernes: gris y con serio peligro de tormenta. Así recibe a **Página/12** en el hotel cinco estrellas en donde se aloja desde el miércoles, cuando llegó desde Brasil para presentarse junto al guitarrista argentino Víctor Biglione en La Trastienda, esta noche. Exige un cambio de lente al fotógrafo y después se queja por lo bajo de algo que le molesta, no se sabe qué. Cuando se sienta, coloca sobre la mesa el nuevo libro de Will Self que está leyendo –"es fantástico, realmente increíble. Una loca descripción del ambiente artístico de Londres y una extraña teoría sobre el mono y el hombre", resume con entusiasmo de lector– y protesta por cómo han tomado los medios sus palabras. "¿Así que The Police se va reunir si Sting quiere? Por favor... The Police era una banda de tres personas y por lo tanto, en ca-

LA LLUVIA MODIFICO EL FESTIVAL

Madres, rock y fútbol

Daniel Jayo



Una imagen desoladora del estadio ayer, a mitad de la tarde.
El festival se reprogramó para hoy y mañana (mezcado con fútbol).

Ayer por la tarde, el cielo sobre la Capital Federal comenzó a dar malos presagios para el festival *20 años de Madres de Plaza de Mayo-Ni un paso atrás*. Y los augurios se cumplieron. Un diluvio desencadenado justo a la hora en que debían abrirse las puertas del estadio de Ferro obligó a los organizadores a suspender la primera fecha del festival, trasladándolo para mañana. Más que la lluvia en sí misma, el fuerte viento hizo que se dañara el techo del escenario, con lo cual se mojaron los equipos. Además, quedaron destruidas las pantallas de video. Hubieran sido necesarias dos horas para que se secaran los equipos y un lapso similar para corroborar que todo funcionara correctamente. La suspensión obligó a cambiar algunos aspectos de la programación prevista para el homenaje a las Madres: León Gieco, quien ya tenía compromisos para el domingo y debía trasladarse a Rosario para actuar, finalmente se presentará esta tarde a partir de las 18.10. Hoy las puertas se abrirán a las 16.30. Luego de Gieco actuarán Bersuit Vergarabat (18.45), Actitud María Marta (19.45), Attaque 77 (20.45), Divididos (21.45), A.N.I.M.A.L. (22.45), Todos Tus Muertos (23.45), discurso de Hebe de Bonafini (0.25) y Los Piojos (0.45). Las entradas para ayer son válidas para mañana, según confirmó la productora Rock & Pop. A quienes no puedan asistir por los motivos que sean, se les devolverá el dinero a partir de pasado mañana, en los locales habituales de Dunkin' Donuts.

La gente que iba llegando al estadio mostraba su desencanto por la suspensión y ante la alternativa de que la fecha se pasara para mañana, rápidamente se quejaban de que *"el domingo está el partido..."*, en obvia alusión al encuentro entre Argentina y Uruguay por las eliminatorias para el Mundial de Francia '98. Entonces los organizadores decidieron que a partir de las 18 de mañana, las pantallas situadas al lado del escenario transmitirán las instancias del partido del estadio Monumental. El nuevo esquema horario, entonces, será el siguiente: Los Caballeros de la Quema (20.15), Las Pelotas (21), Malón (21.45), discurso de Hebe de Bonafini (22.45) y La Renga (23.45).

QUE EL RETORNO DEL TRIO ES "UNA FANTASIA"

a tiempo pasado"

so de que alguna vez se reúna para volver a tocar, será por decisión de los tres. Aunque, personalmente, no me interesa el pasado", dispara apenas se inicia la entrevista. No parece muy cómodo hablando de lo que todos los periodistas en cualquier país del mundo, asegura, siempre le preguntan. Pero termina contestando.

–¿Está cansado o aburrido de hablar sobre The Police o sobre la reunión de la banda?

–Ni una cosa ni la otra. Lo que sucede es que todo me suena a tiempo pasado... La gente tiene fantasías, los medios alimentan esa fantasía y todos terminan creyendo que sí va a suceder. Pero yo prefiero hablar del presente, ahora toco música por el placer de hacerlo, de experimentar con nuevas cosas, de recorrer el mundo.

–El público suele tener una idealización general acerca de la vida de las estrellas de rock. Vida en grandes hoteles, dinero, mujeres, drogas. ¿Es tan así?

–La gente proyecta sus fantasías y las pone en los músicos. Claro que se tienen privilegios y se disfruta de la buena vida. Pero tocar en grandes estadios no me parece lo mejor para la música. Cuando subía a esos gigantescos escenarios, con pantallas inmensas, luces y todo el circo, apenas podía ver a la gente que estaba más cerca del escenario. Personalmente, prefiero el ámbito más cálido de un buen teatro o un lugar más pequeño.

–¿Se siente demasiado viejo para el rock?

–No, es sólo que me interesan otras músicas. Hoy el rock pasa por una buena imagen, un buen video y la misma fórmula repetida hasta cansar. Basta con mirar MTV para darse cuenta que es la misma cosa de los sesenta, sólo que maquillado con alguna tecnología. Esas bandas como Prodigy explotan también un lado morboso de la gente, en sus videos muestran cosas que ellos nunca harían. Como las Spice Girls. Me hacen acordar a ABBA, es la misma basura para la gente que compra los periódicos sensacionalistas ingleses. Es eso: música amarilla...

–¿Y Oasis? Ellos parecen tener el mismo suceso que tuvo The Police hace quince años.

–No me parecen nada novedoso. Ese chico hace buenas canciones copiando a los Beatles, y después el hermano hace un poco de lío para tener prensa. Oasis, Blur, Pulp... No me gusta eso que llaman *brit pop*. La que sí me parece sumamente interesante es Polly Jean Harvey. Es una mujer con una gran fuerza sobre el escenario, su poesía es profunda, de una poesía dramática. Es un placer verla.

–Usted habla de su interés especial por la música brasileña. ¿Qué lo atrajo tanto?

–Me gusta la bossa nova, eso es lo que conozco. Tom Jobim, Joao Gilberto... ¡Ese tipo es increíble! Nunca pude verlo, pero cuando estuve en Brasil pude ver un video de una actuación suya de hace muchos años y me pareció fantástico. Su modo de tocar la guitarra (se coloca como si fuera a tocar la guitarra), la manera en que canta. Es fantástico. Me dijeron que viene a Buenos Aires para tocar la semana que viene. Y realmente lamento no poder quedarme para verlo.

Daniel Jayo



Summers no encuentra atractivo en la mayoría de la música de hoy.
"El rock pasa por una buena imagen, un video y una fórmula repetida."

Reunión: ***"Police era una banda de tres personas. En caso de que alguna vez se reúna, será por decisión de los tres. Aunque no me interesa el pasado".***

PLAY

Gordo y Flaco



Si existe en el mercado local un sello de voluntad enciclopédica, ese es Epoca, recientemente mudado a Avenida de Mayo al 1300. Obsesionados por la cantidad y la simultaneidad, suelen lanzar todos los meses decenas de títulos pertenecientes a distintas colecciones. En el más reciente paquete se incluyen los tomos VII, VIII, IX y X de su colección "Recordando a Laurel & Hardy", que incluye tanto cortos como largometrajes del dúo más mentado del cine cómico. Informes al 381-1363.

Mondo Macabro

Una de las puntas de lanza del gusto local por lo bizarro, el videoclub Mondo Macabro, instalado en la convenientemente tenebrosa Galería Taurus de Corrientes al 1200 (con salida por Sarmiento), es desde hace años una verdadera meca para todos aquellos que buscan en el video extrañas sensaciones. Especializado en todas las variantes imaginables del fantástico, el terror y la ciencia-ficción, es comprobadamente imposible no encontrar allí un título encuadrable en alguna de estas categorías. Quien ande en busca de la obra completa de John Carpenter, Wes Craven, Roger Corman o Mario Bava deberá desembocar necesariamente frente a sus superpobladas estanterías, adornadas con imprevistos *bonus tracks*, léase figuritas, collages caseros e inesperados pegotes sobre las cajas. No conformes con ello, los dueños del local –verdaderos *freaks* del cine bizarro, capaces de enfrascarse en eruditas elucubraciones con sus no menos peculiares clientes– amplían la oferta a una florida gama de curiosidades cinematográficas, desde los films de Bo/Sarli hasta los de John Waters, pasando por *exploitation movies*, terror mexicano, cinepaella español o las siliconadas heroínas de Russ Meyer. Un verdadero paraíso de las alcantarillas del cine al que se suman comics, recuerdos y chucherías varias, nacionales o importadas. Atienden de lunes a viernes de 11 a 20 y sábados de 16 a 21.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
John Woo
Director de cine

1) *El ciudadano* (O. Welles)
2) *2001, odisea del espacio* (S. Kubrick)
3) *El samurai* (J. P. Melville)
4) *Lawrence de Arabia* (D. Lean)
5) *Calles peligrosas* (M. Scorsese)

"El cartero llama dos veces", reciclada y con un feo título

Lanzada sólo en video, "Seducidos por la perversión" reconoce influencias de aquel clásico, pero agrega un personaje clave.



Edward J. Olmos y Conchita Alonso, los protagonistas del film.
Originalmente llamado "Caught", en Argentina tomó un título increíble.

SEDUCIDOS POR LA PERVERSION — 7 PUNTOS

(*Caught*) Estados Unidos, 1996
Dirección: Robert M. Young.
Guión: Edward Pomerantz, sobre su novela.
Producción: Richard Brick e Irwin Young, para Sony Classics.
Fotografía: Michael Barrow.
Música: Chris Botti.
Montaje: Norman Buckley.
Duración: 109 minutos.
Intérpretes: Edward James Olmos, María Conchita Alonso, Arie Verven y Steven Schub.
Editó: LK-Tel.

Por Horacio Bernades

Por esas cosas del reciclaje, en algún punto el cine contemporáneo se va pareciendo al jazz. No tanto en cuanto a creatividad, excelencia o capacidad de improvisación, sino por el modo con que las películas actuales tienden a relacionarse con el cine anterior. Así como el repertorio jazzístico está integrado por una cantidad vasta pero limitada de composiciones –llamadas *standard*– a las que cada músico acude para practicar sobre ellas ilimitadas variaciones, cineastas y guionistas tienden, en forma creciente y no siempre declarada, a reescribir los clásicos del repertorio cinematográfico. *Caught*, que sin pasar antes por los cines se lanza por estos días en video con el espantoso título de *Seducidos por la perversión*, podría considerarse –aunque en los títulos no quede constancia de ello– una nueva versión de *El cartero llama dos veces*, superclásico del género *hard boiled* que ya contaba con tres versiones cinematográficas "oficiales", de 1942, 1946 y 1981, además de otras tantas no acreditadas.

Como en la novela de James M. Cain, un vagabundo llamado Nick (el debutante Arie Verveen) conoce más o menos por casualidad a un matrimonio no muy bien avenido (Edward James Olmos y María Conchita Alonso), es prácticamente adoptado por ellos y terminará convertido en la tercera punta de un triángulo decididamente edípico, en el que la relación de amor/odio con el "padre" y el deseo por la "madre" serán los componentes arquetípicos que llevan a la tragedia. Se nota que Edward Pomerantz, autor de la novela en la que el film se basa y también del guión de la película, leyó bien *El cartero llama dos veces*. En efecto, la originalidad de Cain consiste en haber escrito una novela negra que es al mismo tiempo una tragedia clásica. Hay una doble tentación, el sexo y el dinero; hay un relato en off que conduce el hilo de la narración; un tono que oscila entre la desesperanza y la pulsión; unos personajes cegados por el deseo y la presencia del Destino manejando los hilos. Si en *El cartero llama dos veces* la intriga tenía como fondo el marco de la Gran Depresión de los años '30, aquí ese costado de realismo social se traslada a la actualidad, representado por unos personajes de clase media-baja con aspiraciones de escalar en la pirámide económica. El protagonista es un joven desocupado, y el matrimonio que lo acoge, una pareja de pequeños comerciantes de New Jersey –pescaderos, en lugar de propietarios de un café al paso– que sueñan con una salida imposible.

Esos ambientes (la casita decorada con un precioso mal gusto, el olor del pescado, los arrabales del puerto de Fulton), más propios del neorrealismo italiano que de la tradición hollywoodense, le dan a *Seducidos por la perversión* –no hay más remedio que nombrarla por su título local– un aire infrecuente dentro del panorama del cine estadounidense actual. Aspecto que se ve reforzado por la presencia de unos actores de origen latino (Olmos y Alonso), de tipo no convencional y decididamente vulgar. El que se roba el cartel es, sin embargo, el debutante Steven Schub, que tiene a su cargo un papel que no existía en *El cartero llama dos veces*, el del hijo de la pareja, que partió a Hollywood en busca de un imposible salto a la fama y volverá sorpresivamente, para convertirse en testigo del drama y, finalmente, en su catalizador. Es un hallazgo la introducción de este personaje, que viene a reclamar su lugar de hijo súbitamente usurpado por el intruso, y un hallazgo también la composición de Schub, que hace de su Danny Dime un payaso provocador, carismático y al borde de la psicopatía y el incesto. El director, Robert M. Young, dueño de una carrera ya larga en Hollywood y varios títulos de temática latina (*Alambrista*, *La balada de Gregorio Cortez*) remonta cierta tentación inicial por la caricatura algo fácil y despiadada, logrando una puesta sobria, más cerca del realismo sucio que del *glamour* hollywoodense. La tragedia crece sin subrayados, gracias a una serie de indicios y rituales (la presencia de los cuchillos para cortar y limpiar el pescado, sobre todo) y a una tensión que se mantiene en estado de latencia. Hasta que se desencadena, en una última noche de tormenta y de sangre.

> **Tensión:** *La tragedia crece sin subrayados, gracias a una serie de indicios y a un tensión que se mantiene en estado de latencia, hasta que se desencadena.*

Lanzamientos

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS,
de Jorge Fons. Con Ernesto Gómez Cruz, Salma Hayek y Margarita Sanz. 1995, 140 min. AVH. — 8 PUNTOS



No es nada frecuente que una novela de inconfundible ambiente egipcio (*El callejón de los milagros*, del premio Nobel Nagib Mahfuz) decante en un film tan rotundamente mexicano como éste del veterano Jorge Fons, compañero de generación del talentosísimo Arturo Ripstein. Menos frecuente aún es que el siempre precario cine latinoamericano se vea, como aquí, hasta tal punto liberado de realismos mágicos de segunda y de todo otro tipo de exotismos. En su lugar, una galería de personajes tragicómicos da vida a una suerte de fresco melodramático barrial-realista que el cine argentino haría bien en envidiar. Y además, está Salma Hayek, esa morocha exuberante.

HOMENAJE A MAX LINDER
Catorce cortos protagonizados por Max Linder. 1905/1914, 120 min. Epoca. — 8 PUNTOS



Engrosando su admirable colección dedicada al cine mudo, el sello Epoca editó recientemente esta vasta compilación de cortos de Max Linder, cómico francés que supo brillar tanto como sus colegas estadounidenses de la época (y que de hecho ejerció una fuerte influencia sobre muchos de ellos, el mismísimo Chaplin incluido). Guionista y director de muchos de sus cortos, el talentoso Linder creó un personaje fino, apuesto y elegante, verdadero *bon vivant* que generaba, más que risas a voz en cuello, inteligentes sonrisas del público. Esta selección de dos horas permite apreciar ampliamente esas virtudes, pero nunca entrever su trágico suicidio, ocurrido en 1925.

ROSEWOOD,
de John Singleton. Con John Voight, Ving Rhames, Don Cheadle, Michael Rooker. 1997, 142 min. AVH. — 6 PUNTOS



Directo a video llega *Rosewood*, el film más reciente de John Singleton, recordado por su film-debut *Boyz'n the Hood* y algo opacado más tarde con las siguientes *Poetic Justice* y *Higher Learning*, que en la Argentina se conocieron también en video. Siempre preocupado por lacras como la intolerancia y el racismo, Singleton se retrotrae ahora hasta un hecho real ocurrido en la península de Florida hacia 1922. Una falsa acusación desencadenará los demonios racistas que anidan en una pequeña comunidad, desatando una masacre entre la población negra del lugar. Con una importante producción, *Rosewood* no puede superar otras lacras, como el esquematismo, los subrayados dramáticos y la obviedad.

PUSHER,
de N. W. Refn. Con K. Bodnia y M. Mikkelsen. 1996, 105 min. Transeuropa-El Ojo del Cine. — 9 PUNTOS



Un pequeño narcotraficante –el *pusher* del título– que se mueve como pez en el agua por las calles de Copenhague contrae una deuda que se le hace impagable. El círculo del poder y la violencia comenzará a cerrarse indefectiblemente sobre él, de modo cada vez más aterrador. En su ópera prima, el danés Nicolas Winding Refn, de apenas 25 años, exhibe tanto talento como sensibilidad para seguir a sus personajes en vagabundeos que se van tornando círculos sin salida. El *tempo* dramático oscila entre la paciencia y lo urgente, los actores son inmejorables y los estallidos de violencia se sienten en el cuerpo. Uno de los debuts más remarcables de los últimos años, una perla exclusiva en video.

"TIRO AL BLANCO", CON JOHN CUSACK

Un matador con escrúpulos

Una comedia negra original, excéntrica para el Hollywood de los 90, se toma en solfa el oficio de los "killers" a sueldo.

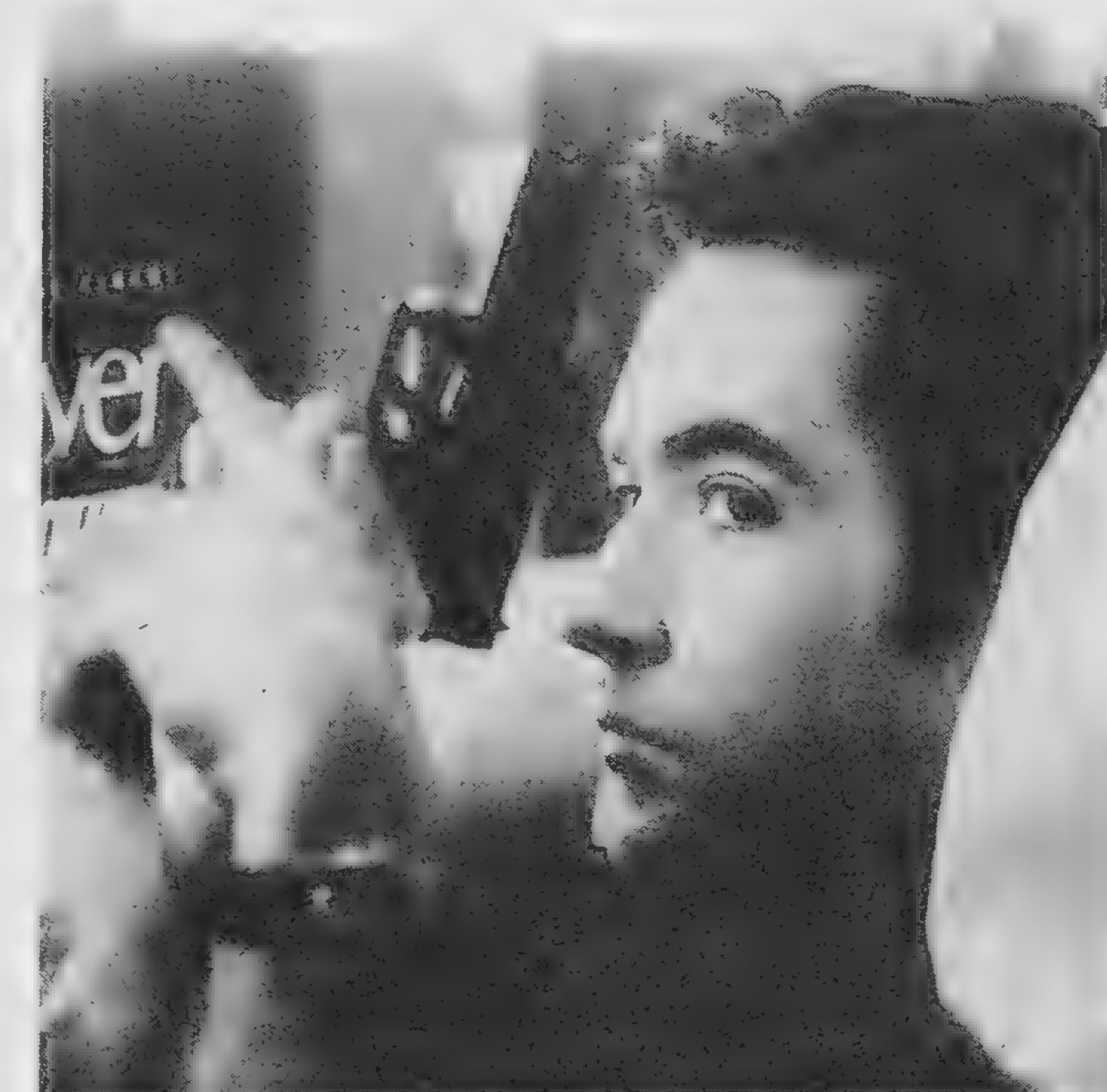
TIRO AL BLANCO 7 PUNTOS

(Grosse Point Blank) Estados Unidos, 1997
Dirección: George Armitage.
Guión: Tom Jankiewicz y D.V. Devicentis & Steve Pink & John Cusack.
Música: Joe Strummer.
Intérpretes: John Cusack, Minnie Driver, Dan Aycroyd, Alan Arkin, Joan Cusack.
Estreno del jueves en los cines Monumental, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano.

Por Luciano Monteagudo

Martin Q. Blank es un asesino a sueldo muy particular. Maneja su profesión como si fuera una empresa cualquiera de servicios, de las muchas que proliferan en los Estados Unidos, al amparo del libre comercio. Y como todo el mundo, Martin también tiene sus problemas en el trabajo. ¿Que un cliente se queja de que no protegió como correspondía a su socio? ¿Y Martin qué culpa tiene? Su contrato especificaba que debía liquidar solamente a un ciclista armado. A nadie más. No contaba con que un portero iba tener debajo de su entorchado uniforme dos poderosas Magnum 45. En la visión paranoica de *Tiro al blanco*, todo el mundo tiene buenas razones para matar y también para morir. Si Martin ha hecho carrera en el negocio es simplemente porque, como detectaron durante su paso por el gobierno norteamericano –cuando todavía no había levantado su propia oficina y trabajaba para el principal contratista del mercado–, tiene cierta "flexibilidad moral", según sus propias palabras.

Concebida e impulsada por el actor John Cusack, que aquí se multiplica en sus roles de protagonista, productor y coguionista, *Tiro al blanco* es un film inusual, ligeramente excéntrico en el adocenado panorama de Hollywood en estos días. En principio, se trata de una comedia negra un poco al estilo de *Pequeños asesinatos*, aquella pieza off-off-Broadway de Jules Feiffer, que llevó al cine Alan Arkin a comienzos de los años 70. Es más, Arkin mismo tiene un personaje breve pero fundamental en *Tiro al blanco*, el del psicoanalista de Martin, que quiere interrumpir la terapia porque, claro, a la segunda sesión se entera de la vida laboral de su paciente y se considera "comprometido emocionalmente". Ni hablar. En sus propias palabras, Martin está "ansioso, falto de afecto" y necesita apoyo, además del que le brinda por teléfono celular y por modem su eficacísima secretaria (Joan Cusack, hermana de John). Entre ambos, le aconsejan que asista a la fiesta del décimo aniversario de su graduación del secundario, en un pequeño pueblo de Michigan, donde supo dejar plantada a una novia, con quien Martin sueña obsesivamente todas las noches. Ya nada será igual para Martin después de su regreso a las fuentes.



Cusack interpreta a un sicario con problemas de conciencia.
El actor es también productor y guionista del film de Armitage.

El director George Armitage (el mismo de *Miami Blues*, que también tenía una buena dosis de humor negro) sabe llevar muy bien el tono de la propuesta de Cusack, que se ha construido un protagonista a la medida de su personalidad. Esa cara vacía de emoción, pero al mismo tiempo inteligente, desencantada es la que exploró como nadie Stephen Frears en *Ambiciones prohibidas* (*The Grifters*) y aquí Cusack la pone al servicio de un film que se quiere una suerte de cruza entre *Peggy Sue* y *Tiempos violentos*. No es cuestión de exagerar. *Tiro al blanco* no llega tan lejos (el romance con Minnie Driver se hace demasiado largo), pero bien vale la pena, aunque más no sea para disfrutar la discusión entre Martin y un obstinado gremialista del ramo de los *killers*, que lo quiere sindicalizar a balazos si es necesario. Nada demasiado distinto, por cierto, de lo que sucede en otros gremios.

Les Luthiers en apuros

Dos de los miembros del grupo argentino Les Luthiers, Jorge Maronna y Carlos Núñez Cortés, lograron escapar del huracán Paulina, luego de quedar atrapados en una ruta del estado de Oaxaca, México. A causa de los derrumbes de puentes provocados por el huracán, Maronna y Núñez quedaron atrapados e incomunicados en el camino de Oaxaca, cuando trataban de huir de los vientos que los sorprendieron en el centro turístico de Huatulco. Los artistas se habían refugiado allí después de sufrir un robo en el hotel donde se hospedaban, con motivo de la serie de actuaciones de su espectáculo *Unen canto con humor*. Núñez logró salir y anduvo durante nueve horas abriéndose paso en la selva hasta llegar a Miahuatlán, la población más cercana. Desde allí, un helicóptero acudió en rescate de los músicos-humoristas y los condujo a la civilización. El representante de Les Luthiers indicó "que los artistas son amantes del peligro y la aventura" y que "desafían su suerte al regresar caminando al hotel en horas avanzadas de la noche, después de los conciertos". También señaló que los argentinos fueron a conocer "uno de los barrios de mayor peligro, la colonia Buenos Aires, donde recientemente hubo un enfrentamiento entre la policía y el hampa", y donde los agentes detuvieron a varios jóvenes que luego aparecieron ejecutados. Les Luthiers –que además de Maronna y Núñez está integrado por Daniel Rabinovich, Marcos Mundstock y Carlos López Puccio– lleva más de 30 años recorriendo escenarios del mundo: desde el 30 de setiembre, el grupo se encuentra dando recitales en México, con excelente aceptación del público y la crítica. Antes de México, se presentaron en Venezuela y prevén continuar la gira en varios países, entre ellos España, antes de regresar a Argentina.

"ASESINATO EN LA CASA BLANCA"

Guerra de "servicios"

ASESINATO EN LA CASA BLANCA 7 PUNTOS

(*Murder at 1600*). Estados Unidos, 1997.
Dirección: Dwight Little.
Guión: Wayne Beach y David Hodgin.
Fotografía: Steven Bernstein.
Música: Christopher Young.
Intérpretes: Wesley Snipes, Diane Lane, Alan Alda, Daniel Benzali.
Estreno del jueves en el Maxi, Trocadero, Galerías Pacífico, Cinemark 8, Savoy, Lyon, Gran Rivadavia.

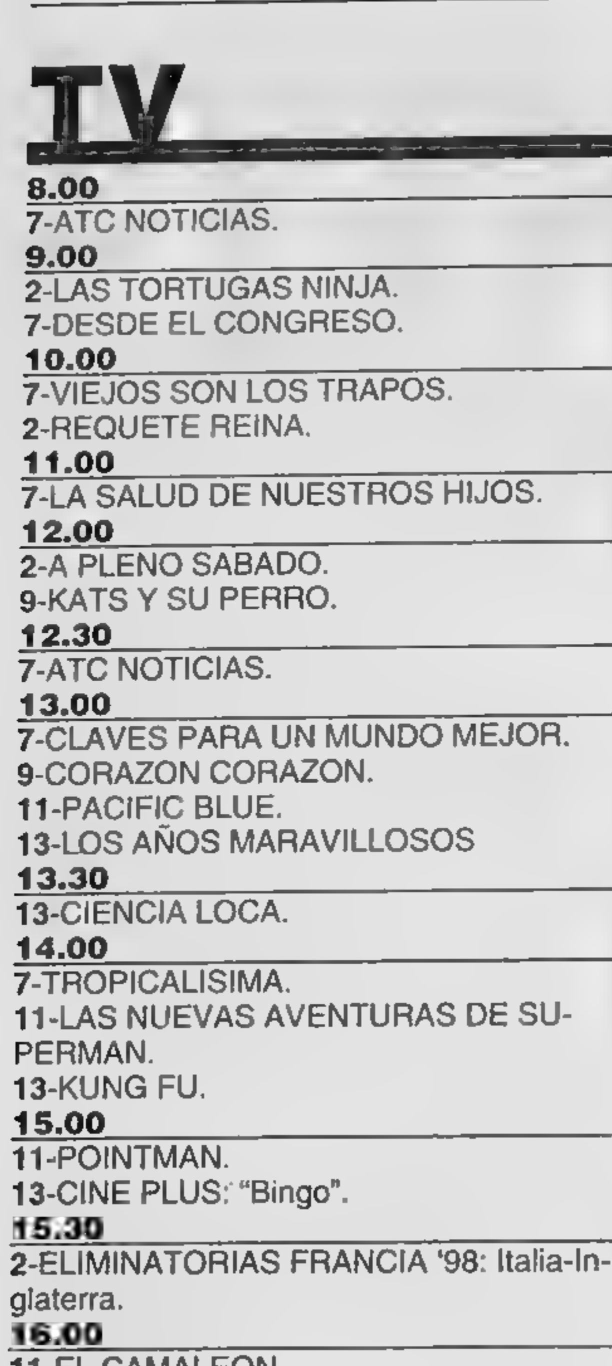
Por Guillermo Ravaschino

El cadáver de una hermosa joven en uno de los baños de la residencia presidencial es el punto de partida de *Asesinato en la Casa Blanca*. El caso es asignado a Harlan Regis (Wesley Snipes), un agudo detective de homicidios fiel a la Justicia por encima de las razones de Estado, y a Nina Chance (Diane Lane), una agente del Servicio Secreto que todavía no se ha liberado de las presiones de la superioridad. Mientras él escarba, ella hace lo posible por tapar. Un idiota útil, a todas luces inocente, está a punto de caer por ese crimen. Antes de las vueltas de tuerca, que son varias, el hijo del presidente (un mandatario con aspecto de pelele, a tono con casi todas las películas "con presidente" que está imponiendo Hollywood como una moda finisecular) se perfila como el verdadero criminal, y las trapisondas de los "servicios" como el trabajo sucio destinado a protegerlo.

Nada nuevo bajo el sol ofrece el film de David Little en un principio y, sin embargo, las modestas pequeñas variantes de un esquema conocido vuelven a salvar del naufragio a un producto que parecía condenado de antemano. La buena puntería con el casting prohijó la unión de Wesley Snipes, negro, alto, perspicaz (notable némesis de Sylvester Stallone en su mejor película, *El demoledor*), con la hermosa Diane Lane, cuya frágil palidez parece reclamar constantemente los brazos del moreno. Jamás llegan a besarse y sin embargo –o tal vez por eso– la buena química entre ambos nunca deja de fluir. Otra variante de interés está en el giro de la *secret agent*, que deja de lado su trabajo para unirse a Regis en la búsqueda de la verdad. Lo que, por cierto, pone a un verdadero ejército de hombres de traje en el compromiso de cazarlos vivos o muertos.

Un complejo asunto de política internacional –13 marines tomados de rehenes por Corea del Norte– sirve en parte para enaltecer al thriller, en parte para enrarecerlo con aires de dudoso patriotismo. La película está filmada con buen ritmo, recrea aceptablemente los ámbitos oficiales y no carece de humor: hay que ver a Lane y Snipes repasando historia norteamericana para descubrir los túneles que conducen al despacho del *presi*. Unos cuantos clisés, presididos por la consabida impericia de los federales, conspiran contra todo aquello. *Asesinato...* también puede, hasta merece, verse como eso: una batalla denodada entre la rutina y sus variantes, de la que las últimas salen airosas por ventaja mínima.

TV



8.00
7-ATC NOTICIAS.
9.00
2-LAS TORTUGAS NINJA.
7-DESDE EL CONGRESO.
10.00
7-VIEJOS SON LOS TRAPOS.
2-REQUETE REINA.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
2-A PLENO SABADO.
9-KATS Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CORAZON CORAZON.
11-PACIFIC BLUE.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS
13.30
13-CIENCIA LOCA.
14.00
7-TROPICALISIMA.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-KUNG FU.
15.00
11-POINTMAN.
13-CINE PLUS: "Bingo".
15.30
2-ELIMINATORIAS FRANCIA '98: Italia-Inglaterra.
16.00
11-EL CAMALEON.
17.00
11-CINE DEL SABADO: "Maten a Elizabeth".
13-CINE PLUS: "Splash".
18.00
2-INSOLITO TV.
19.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Los Andes-Quilmes.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-TA TE SHOW.
13-CINE SHAMPOO: "Rescate en el barrio chino".
20.00
7-MOSAICO.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-BROKERS.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW.
22.00
2-BOX POR AMERICA.
7-MARIA MARTHA INTERNACIONAL.
9-LA NOCHE MAXIMA: "Desnudos en New York".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "El corte final".
13-EL PELICULON: "Pistolas y pañales".
23.30
11-SODA STEREO: El último concierto.



Soda Stereo y sus últimos conciertos, en un especial de Telefé. A las 23.30.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.20
7-REENCUENTRO.
0.30
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL: Gran Premio de Japón.

Ellen versus la cadena ABC

Ellen DeGeneres acusó a la emisora ABC de discriminación.
"Ellen", que se ve en la Argentina, viene con placa de advertencia.

La actriz amenazó con dejar el programa por una advertencia al público sobre su condición de lesbiana.

A pesar de que las emisiones de "Ellen" tienen en Estados Unidos una cifra de audiencia que alcanza los 42 millones de espectadores –lo que convierte a la serie, que en Argentina emite Sony los viernes a las 20.30, en uno de los hits de la televisión estadounidense–, las relaciones entre la cadena ABC y la actriz Ellen DeGeneres pasan por un momento de alta tensión. La declaración pública de lesbianismo realizada por la actriz en la revista *Time*, a mediados de este año, obtuvo una infinidad de expresiones de apoyo entre organizaciones gay y de derechos humanos, pero a la vez produjo cierto escozor en los ejecutivos de la cadena. Y si bien los segundos de publicidad se venden puntualmente, la presión de otras organizaciones menos tolerantes condujo a un conflicto de difícil resolución. A partir de la "confesión" de DeGeneres, los responsables de ABC decidieron incluir en la pantalla un cartel para advertir a la audiencia que el programa tiene contenidos para adultos y que es responsabilidad de los padres decidir si los niños pueden verlo. Al conocer la medida, el miércoles la actriz acusó a la emisora de discriminación y amenazó con abandonar la serie si no se modifica la decisión.

Por su parte, ABC subraya que la cadena prometió a su audiencia proporcionar tanta información como sea posible para que los padres decidan lo que pueden ver sus hijos. Antes de que empezara la actual temporada, la dirección de ABC pidió a los guionistas de la serie "Ellen" que no limitaran sus historias a la cuestión sexual y que ésta fuera abordada muy poco a poco, según informaciones que publicó el diario *The New York Times*. Sin embargo, tras el éxito de audiencia obtenido por el episodio en el que declaró su homosexualidad, DeGeneres y los guionistas volvieron a abordar el asunto en los primeros capítulos de esta temporada. En una de las emisiones aún no realizada, está previsto mostrar imágenes de Ellen con una mujer dirigiéndose al dormitorio, lo que provocó una reacción inmediata del presidente de ABC, James Tarses, que llamó al representante de la actriz para informarle que no autorizaría la escena.

En Argentina, el famoso capítulo en el que la protagonista de la serie se declaraba gay no pasó por la pantalla de Sony, ya que la serie se estrenó en sintonía con la TV del norte, presentando los capítulos de la temporada 97/98. Una verdadera pena, ya que el famoso episodio presentaba estrellas invitadas como Oprah Winfrey y Laura Dern, quien precisamente encarnaba a una lesbiana que le hacía replantearse sus inquietudes amorosas. El capítulo finalizaba con el personaje de Ellen Morgan declarando que le gustaban las mujeres nada menos que a través de los parlantes de un aeropuerto. En ese momento, firmas como Johnson & Johnson, Ford y Chrysler levantaron inmediatamente sus publicidades, pero el vacío, dadas las cifras de rating, fue rápidamente cubierto. En la actualidad, ABC atraviesa una mala temporada en lo que respecta a índices de audiencia, pero la serie "Ellen" es uno de los programas con mejores resultados. La pasada semana, se colocó en el octavo puesto de los programas más vistos en las horas de mayor audiencia por personas de edades comprendidas entre los 18 y los 49 años, el grupo considerado como más importante para las ventas de espacios publicitarios. Un dato que, más allá de toda consideración moral –y en Estados Unidos hay campañas que hablan de Ellen *DeGenerate*, o degenerada–, termina haciendo valer su peso. La pregunta es: ahora que al fin se ve en Argentina una comedia televisiva con menos cartón pintado de lo habitual, ¿se viene el levantamiento?

Un premio al control remoto

Pese a que con el correr del tiempo se convirtió en el terror de programas y publicidades, el control remoto recibió esta semana nada menos que un premio Emmy. La Academia de Artes y Ciencias de la Televisión de Estados Unidos decidió entregarle a la compañía Zenith Electronic Corporation –inventora en 1950 del aparatito que revolucionaría la televisión– una estatuilla de plata, en reconocimiento a "su trabajo en el desarrollo de telemandos que modificaron el acto de elección de imágenes". En rigor, el control remoto ya recibió dos diplomas y una mención especial, aunque es la primera vez que se le entrega formalmente un premio de envergadura.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EMPIRE RECORDS,
de Allan Moyle.
A las 22 por HBO.

Una más dentro de los intentos de retrato cinematográfico sobre la denominada generación X, esta comedia con rasgos de estudiantina al ritmo de rock *grunge* se vale de un par de personajes-estereotipos para presentar el conflicto. Jóvenes empleados de una disquería, los chicos que allí pasan buena parte de su día tienen problemas de dinero, dudas existenciales y amores no correspondidos. En la camada de nuevas caras que presenta la historia, sobresale nítidamente la perturbadora belleza de Liv Tyler.



CARLOS MONZON, EL SEGUNDO JUICIO,
de Gabriel Arbós.
A las 22 por Volver.

Tal como su nombre lo indica, la estructura del relato gira en torno del juicio oral realizado en Mar del Plata a partir de la muerte de Alicia Muñiz, la ex esposa del ídolo. Así desfilan, uno tras otro, los testigos convocados a declarar que van apareciendo a la par de los *flashbacks* que intentan recrear momentos claves en la vida de Carlos Monzón, desde sus épocas de gloria hasta los confusos años de drogas y alcohol que desembocan en la cárcel y en el trágico accidente final.



HOMEBOY,
de Michael Seresin.
A las 24 por TNT.

De tono oscuro y decididamente melancólica, esta historia sobre la vida de un ignoto boxeador de Coney Island (Nueva York) se presenta como la contrapartida perfecta a la épica de Rocky. Como el campeón que representó Sly Stallone, el muchacho también arranca desde la zona portuaria de su ciudad, pero al revés que éste, sólo consigue pequeñas victorias, algunos empates y muchas derrotas. El protagónico que siempre quiso hacer Mickey Rourke, con una extraordinaria banda de sonido a cargo de Eric Clapton.



TIEMPOS VIOLENTOS,
de Quentin Tarantino.
A las 23.30 por HBO.

Película emblemática del cine de los años noventa, esta historia circular que mezcla impunemente gangsters, ladrones, boxeadores, mafiosos y sadomasoquistas nació con destino de clásico. El policial visto como un relato folletinesco y pleno de humor negro. Con actuaciones relevantes de John Travolta –de hecho, este papel significó su relanzamiento–, Samuel Jackson –el hombre del sermón "Ezequiel 25.17"– más las apariciones de Bruce Willis, María de Medeiros, Tim Roth y Harvey Kietel, tiene de todo para todos.

Los hombres que construyen un Hombre

El grupo Teatro Sanitario de Operaciones montará hoy un espectáculo de intervención urbana en el Viejo Puente de Hierro de la Boca, en el marco del Festival Internacional.



Por Juan Ignacio Boido

Alrededor de las 21, un Hombre de Hierro de 17 metros de alto colgará del Viejo Puente de Hierro de la Boca, iluminado con fuegos artificiales al ritmo de música industrial, bagualas y carnavalitos. Los transeúntes ocasionales no deberían asustarse: se trata de un espectáculo callejero que el grupo Teatro Sanitario de Operaciones –que trabaja en la tradición de La Fura des Baus– presenta en el marco del Festival Internacional. La acción empezará las 20, cuando los integrantes del grupo comiencen el espectáculo de intervención urbana que bautizaron *Apariciones* y que consiste en el armado de este hombre de hierro y caño hueco en un pontón bajo el Viejo Puente, mediante el ensamblaje de partes que llegarán en otros botes y en procesión por las calles. Una vez armado el muñeco gigante, los artistas procederán a elevarlo y encenderlo.

Ritual: ***"Va a ser como una gran ceremonia en un gran altar. La idea es que el Hombre quede ahí colgado como la memoria de un chispazo de vida".***

"La metáfora de los desaparecidos que están en el Riachuelo no es complicada: la idea de la aparición de las ausencias. Lo que nos interesa es la construcción de un Hombre por los hombres", dice Nadia Boscarol, una de las integrantes del TSO. Tito Pallazo Caputo, integrante y encargado de la producción general, explica el concepto: "Va a ser como una gran ceremonia en un gran altar, y cada uno de los rituales de iniciación (ensamblaje, colgado, movimiento y encendido) corresponderá a cada uno de los cuatro elementos. La idea es que el Hombre quede ahí colgado como la memoria de un chispazo de vida".

Agua. Todo empezará a las ocho, cuando un pontón avance por el agua con el torso de hierro y con los doce integrantes del grupo Las Cajas Rojas tocando bagualas con cajas peruanas. Mientras, ocho botes zarparán desde las riberas con los brazos y las piernas, reuniéndose alrededor del pontón, treinta metros antes del puente.

Tierra. Mientras se termina de chequear el ensamblado de brazos, piernas y torso en el pontón, en la calle comenzará una procesión del grupo de teatro La Bola, que hará rodar la cabeza de 40 kilos hasta el pie del puente, al tiempo que las bagualas se transforman y se pudren en música industrial a cargo de Richard Coleman, del grupo Los Siete Delfines.

Aire. Una vez ensambladas la cabeza y cuerpo, el Hombre será elevado a 50 metros sobre el Riachuelo y quedará colgando, y mediante sogas y malacates, va a mover brazos y piernas, hasta quedar en posición fetal, acompañado por andinistas también colgados del puente.

Fuego. Una vez ahí, colgando, como un feto, estallarán las bengalas y los fuegos artificiales que lleva dentro como el último de los rituales de la Gran Ceremonia. Extinguidos los fuegos, los andinistas que colgaban del puente van a descender hasta el pontón y partir, mientras la música industrial se convierte un una baguala alegre similar a un carnavalito, y el pontón va dejando literalmente una estela de flores en el agua.

Con alguna posible modificación, aclara el TSO, "por el mix de soberanías que es la zona: el puente, el Riachuelo y cada una de las riberas están bajo jurisdicción de distintas instituciones", lo conveniente para el público sería llegar un rato antes de las ocho a Pedro de Mendoza y Almirante Brown para ir acomodándose a lo largo de la ribera. Claro que el Hombre estará para los paseantes del domingo. "La idea es que quede, pero quién sabe", dice Pallazo Caputo. El Hombre va a quedar ahí colgado. Quizás hasta después de las elecciones. O hasta que lo descuelguen. O hasta que se caiga. Quizás en el Riachuelo. Y desaparezca. O quizá quede.

Idea. ***"La metáfora de los desaparecidos que están en el Riachuelo no es complicada. Lo que nos interesa es la construcción de un Hombre por los hombres".***

El suicidio del ingeniero

El Teatro Sanitario de Operaciones se formó hace un año, y algunos de sus fundadores habían sido integrantes de la Organización Negra. Después de presentarse como soporte en Dr. Jekyll de bandas como Los Visitantes, Divididos, Las Pelotas, Los Ratones Paranoicos y demás, fueron artistas invitados de La Fura dels Baus durante la presentación de "Manes", el último abril. Después de eso, y mientras presentaban su espectáculo "Cuatro estómagos", llegó la propuesta para participar en el Festival Inernacional. Dice Pallazo Caputo: "Apenas nos propusieron hacer algo en la ciudad y empezamos a buscar, nos enamoramos de este puente. Primero, por una operación de ensamble: la pensamos por estar en relación con el trabajo de ensamble de los operarios y estibadores de la Boca. Pero sobre todo nos fascinó cuando nos enteramos de que, cuando el ingeniero que lo construyó, se enteró que no funcionaba, se subió al puente y se suicidó. Un romántico de las ciencias exactas, ¿no?".

OBRAS EXTRANJERAS PARA TODOS LOS GUSTOS

De memoria, rigores y silencios

Por Cecilia Hopkins

Del conjunto de obras teatrales extranjeras que ofreció el Festival Internacional, que culmina mañana (ver programación de hoy en la sección Noche y Día), sobresale con nitidez el espectáculo que estrenó el Teatro de los Andes, de Bolivia. Dirigida por el argentino César Brie, *Las abarcas del tiempo* reflejó con candor y sencillez distintos aspectos de la realidad boliviana –el duro trabajo en las minas, los mensajes contradictorios de la Iglesia Católica– e insertó en su estructura relatos sobre la historia del país. El tema de la recuperación de la memoria colectiva estuvo presente en el espectáculo, que alternó secuencias poéticas con escenas humorísticas referidas a costumbres populares andinas.

Brasil se hizo presente con dos excelentes producciones: a la aplaudida puesta del director Camilo de Lelis (*O estranho Sr. Paulo*, del alemán Tankred Dorst) se sumó el estreno del paulista Rubens Rusche. Su montaje de *Final de partida*, de Samuel Beckett, se destacó por su rigor visual e interpretativo. La conciencia del fracaso y la certeza del tiempo irrecuperable, dos cuestiones que acechan de cerca al dúo compuesto por Hamm y Clov, encontró exacta traducción en el ajustado trabajo del elenco y en la ascética propuesta escenográfica. El humor negro del autor irlandés llegó a fascinar al público local, aunque se notó que muchos tuvieron dificultades en comprender el texto en portugués. Por suerte, no faltó quien tradujera las frases clave en voz alta, para sus vecinos de butaca.

De Túnez, el grupo El teatro, dirigido por Taoufik Jebali, estrenó *Femtella*, una propuesta teatral atípica, basada en la inmovilidad y el silencio, cuyo nombre significa "¿comprendes o no?". Estrenada hace cinco años, el director apunta con su espectáculo a "la expresión de la inquietud metafísica a través de rostros exageradamente maquillados, de ojos que lloran como inagotables fuentes, de cuerpos casi irreales, que como estatuas de cera parecen salidas de un museo surrealista".

Sin dudas, el espectáculo más polémico de la programación internacional fue la puesta del suizo Matthias Langhoff *Ile du salut-Rapport 55 sur la colonie pénitentiaire* sobre un texto de Kafka, a cargo del Theatre National de Bretagne. Al promediar la función muchos espectadores decidieron retirarse discretamente de la sala Martín Coronado del Teatro San Martín. Entre los que resolvieron resistir hasta el final prosperaron algunas risitas socarronas y ahogados bostezos. Para colmo de males, lo que se suponía era la última secuencia del espectáculo parecía no tener límites. Sólo cuando se hizo evidente que los actores enmascarados seguirían es escena hasta que el último espectador abandonara la sala se dejó oír el aplauso más tibio del festival.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



■ **Andy Summers.** *El guitarrista de la banda más importante de la década del ochenta disfruta, desde la ¿definitiva? disolución de The Police, de la buena vida y por eso su carrera se desarrolla en un absoluto bajo perfil. Junto al guitarrista argentino Víctor Biglione, ofrecerá un repertorio en donde se mezclan el jazz, el blues, la música brasileña y... algo de la policía. En la Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.*

■ **Semana de homenaje a Astor Piazzolla.** Participan hoy: Carlos Nozzi (cello), Gerardo Gandini (piano), a las 18 y la Camerata San Isidro, dirigida por Miguel Angel Cosentino (a las 20). Mañana a las 18: Mesa redonda con Amelita Baltar y Laura Escalada de Piazzolla. A las 19.30: el cuarteto La Camorra. En el Palais de Glace, Posadas 1725. **Entrada gratuita**.

■ **Santiago Feliú** en el Anfiteatro Eva Perón, Belgrano 2527. Hoy a las 22.

■ **Riff** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 24.

■ **Lidia Borda** en el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 24.

■ **Rigoletto,** de Giuseppe Verdi, en el Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 20.30.



Los Piojos *en el Festival que celebra los 20 años de las Madres de Plaza de Mayo. Hoy a partir de las 18.45 en el estadio de Ferro, Avellaneda y Martín de Gainza (ver re-programación aparte).*

■ **Concierto del Ciclo "Lírica a la luz de la vela"** en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura de Buenos Aires, Av. de Mayo 575. Gratis. Hoy a las 18.30.

■ **Jim Deley** (flauta, saxo, voz y electronics) en el Centro Cultural Borges, Corrientes 2038. Hoy a las 20.

■ **Fenix Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo al 800. Hoy a las 23.

■ **Cristina Aguayo y las 5 Blancas** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 24.

■ **Los Brujos y Los Babasónicos** en el final del concurso "Ahora las bandas" en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 19.

■ **Trío electrónico de Ricardo Pellican** funk-jazz, en Jazz Club, Corrientes 1660, Paseo La Plaza. Hoy 22.30.

■ **Orquesta de tango de la Ciudad de Buenos Aires,** en el Hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 11.

■ **Iwanido y Caballo Espíritu** en Plaza Francia, Libertador y Pueyrredón. Mañana a las 15.

■ **Carlos Alfonsín** (percusión) en la Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929. Mañana a las 23.

■ **Roberto "Fats" Fernández** en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 22.30.

■ **Juan Barrueco y la Síntesis** (fusión tango-jazz) en el Centro Shuren, Vuelta de Obligado 2545. Hoy a las 21.

■ **El dormitorio de Lili e Iguana Lovers** en la Aceituna Psicodélica, Junín al 300. Hoy a las 21.

■ **Santaires** en el Auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20.30.

■ **Luzmila Carpio** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 20.

■ **Botafogo** en Oliveiro Allways, Callao 360. Hoy a las 22.30.





TEATRO



Festival Internacional de Buenos Aires. Actividades para hoy en salas cerradas. **9 a 18 hs.** Encuentro de dramaturgos. Teatro del Pueblo. **15 hs.** Festival Videodanza (Proyecciones). Sala Lugones del TGSM (hasta las 17, entrega de premios a las 19.) Muestra *Bernard-Marie Koltès* en el Hall Carlos Morel del TGSM. Exposición de *Marcelo Brodsky* en la Fotogalería. **16 hs.** Encuentro. *Las artes ante el fin del milenio.* Centro Cultural Recoleta. *Experimenta 97* (ciclo de música experimental). Centro Cultural Rojas. **17 hs.** Programa único de danza contemporánea con bailarines y coreógrafos de diversos países. Organiza la Fundación Antorchas y el American Dance Festival. En el Teatro Regio. **19 hs.** *Femtella* (Túnez). Sala Casacuberta del TGSM. *Pespuntes* (Argentina). Teatro Sarmiento. *Mixtratos y sus intrépidos. Inventos para volar* (Argentina). Centro Cultural Recoleta. **20 hs.** *Aria da capo* (Argentina). Teatro Cervantes. **21 hs.** *Hanna Schygulla chante J. M. Sénia* (Alemania). Teatro Metropolitan. *La botegga del caffé* (Italia). Teatro de la Ribera. *Wind* (Estados Unidos), por el Kronos Quartet. Teatro Colón. *Paraísos perdidos.* Sala Morocco. **22 hs.** *Incursión: Tema Fausto* (Argentina). Sala Cunill Cabanellas del TGSM. *Polaroid* (Argentina). Ex-Biblioteca Nacional (México al 500). **23 hs.** *Folie* (Francia). Teatro Liceo. *La luz pendular* (Argentina). Conservatorio Beethoven, Santa Fe 1736. **24 hs.** Ciclo Género Chico (Argentina). Teatro del Pueblo.

■ **Marathon teatral** de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Espectáculos, exposiciones y baile popular. Bono contribución: 3 pesos. En French 3614, hoy a partir de las 20.

■ **Venimos de muy lejos** (creación colectiva). Grupo Catalinas Sur. La historia de los inmigrantes de la Boca. Dirige Adhemar Bianchi. En el Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93 (la Boca), hoy a las 22 y mañana a las 20. Entrada: 5 pesos.

■ **Kvetch** (Viviendo acongojados), de Steven Berkoff. Traducción y adaptación de Jorge Schussheim. Con Carlos March, Amanda Beitía, Jorge Suárez, María José Gabín y Jorge Sassi. Dirige Lía Jelín en La Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Polvo eres**, de Harold Pinter. Traducción de Carlos Fuentes. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher. En el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy y mañana a las 21.

■ **Los 7 locos**. Versión sobre la obra de Roberto Arlt por el Teatro Físico que dirige Yamil Ostrovsky. Con Pablo Giovine, Sebastián Codega, Daniel Baldó y otros. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21. **Entrada libre y gratuita**.

■ En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, **entrada libre y gratuita**, mañana a las 18.

■ **Cinco puertas**. Obra experimental del Grupo Teatro Libre. Con libro y dirección de Omar Pacheco. Música original de Lito Vitale. En La Otra Orilla, Tucumán 3527, hoy a las 21 y a las 23.

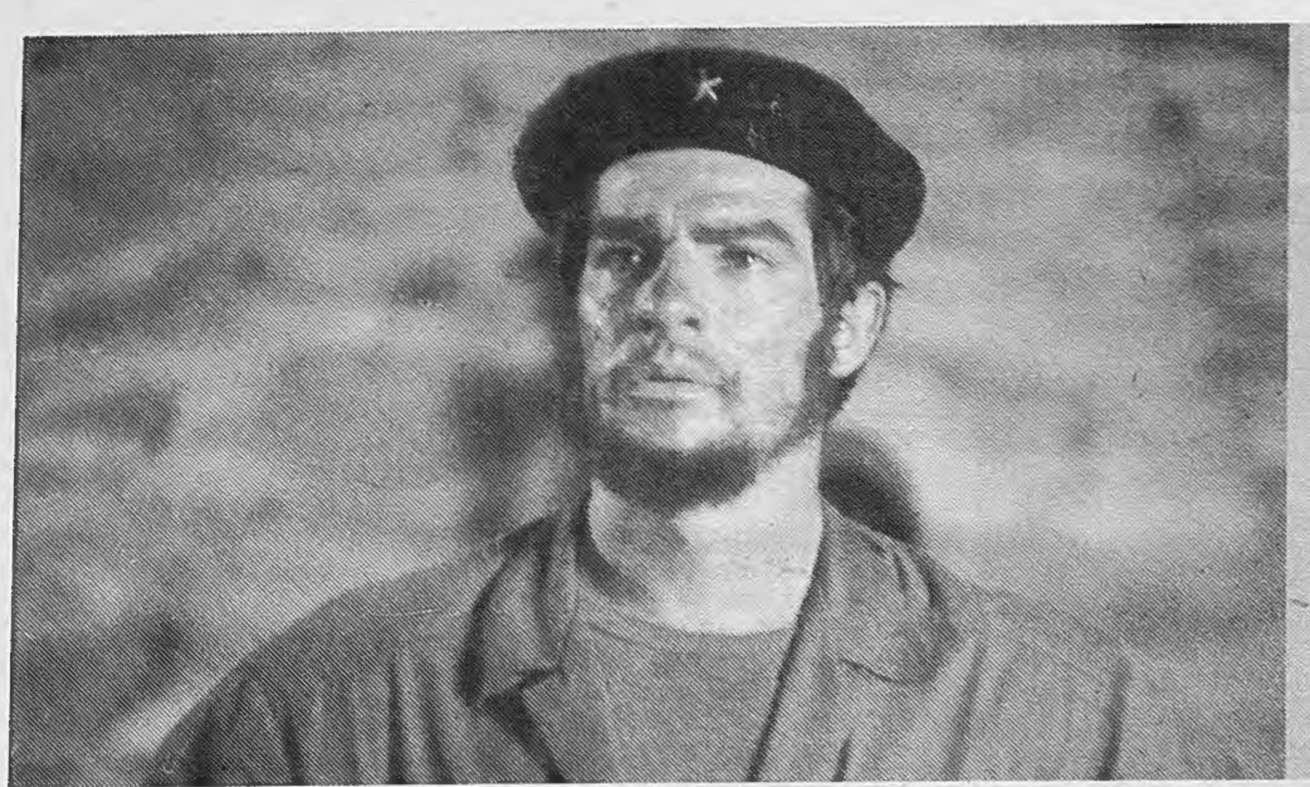
■ **Hamlet**, de William Shakespeare. Versión y dirección de Leonardo Echenique. Con Jorge Lira, Griselda Alvarez, Leonardo Echenique y otros. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 23.

■ **Algunos poemas y otros no tanto**. Con poemas y dirección de Eli Serebrenik y actuación de Ivonne Bedoya, Adriana Bello, Eduardo Pagleri y Fernando Sureda. En Liberarte, Corrientes 1555, el **lunes** a las 22.

■ **Ciclo Teatro Nuestro**. Estreno de *A propósito del tiempo*, de Carlos Gorostiza, *Años difíciles*, de Roberto Cossa, y *Desde la lona*, de Mauricio Kartun. Con elencos integrados por primeras figuras. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970, hoy y mañana a las 19.

■ **Pater dixit**. Creación colectiva con dirección de Pompeyo Audivert y actuaciones de Audivert, Fernando Kabhié, Daniel Karjieman, Héctor Díaz y Fernando Casati. En el IFT, Boulogne Sur Mer y Corrientes, hoy a las 23 y mañana a las 21.

Gerardo Gandini *en piano y Carlos Nozzi en cello, participan de la Semana de Homenaje a Astor Piazzolla. Hoy a las 18 en el Palais de Glace, Posadas 1725.*



"Hasta la victoria siempre" *(Juan Carlos Desanzo, 1997). El retrato de la odisea personal de un hombre que no dudaba (Ocean, Santa Fe, Complejo Tita Merello, Gaumont, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Gral. Paz, Cinemark 8).*

"Asesinato en la Casa Blanca" *(Dwight Little, 1997). Un complejo asunto de política internacional bajo el formato de thriller (Maxi, Trocadero, Galerías Pacífico, Cinemark 8, Savoy, Lyon, Gran Rivadavia).*



DANZA



Ballet Argentino. *Con la presencia estelar de Julio Bocca, Eleonora Cassano y el joven crédito Hernán Cornejo. Coreografías: "Llamas de París" (Assaifiev-Vainonen), "Sinfonía entrelazada" (Mozart-Bigonzetti), "Concertango" (Stampone-Stekelman), "Don Quijote" (Minkus-Petipa) y "El joven y la muerte" (Bach-Petit). En el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21 y mañana a las 19.*

■ **Nucleodanza.** Homenaje a la compañía, con muestra retrospectiva con obras de Susana Tambutti y Margarita Bali. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Mañana a las 19.

PIBES



Gulliver, *de Jonathan Swift. Adaptación de Luis Rivera López. Por el grupo Libertablas. Dirección de Sergio Rower. En la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.*

■ **El Pantayaso**, de Marcelo Katzs. Concierto para clowns. Teatro Sarmiento Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 17.

■ **Xibalba**, autor y dirección: Carlos Canossa y Ana Cinko. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.

■ **Criollitos.** Espectáculo basado en las canciones de Atahualpa Yupanqui, presentado por el Estudio Artístico Sabandijas Creativos. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Hoy y mañana a las 17.

■ **Un amor súper helado.** Libro y canciones de Marta Silva interpretados por el Grupo Calabazas. En la Manzana de las Luces, Perú 294, mañana a las 18.

■ **Traje De-sastres**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. En Andamio '90, Paraná 660, mañana a las 16.30.

CINE



Tiro al blanco *(George Armitage, 1997). Comedia policial que domina todos los secretos del humor negro, ésta es la historia de un asesino profesional envuelto en la confusión que implica, para cualquier mortal, reencontrarse con su pasado. Convocado a una reunión de la clase '86 de la secundaria, Martin Blank (John Cusack) sigue su carrera de crímenes y situaciones ridículas (Monumental, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano).*

"La Bottega del Caffe", *obra presentada por la compañía italiana ElfoPorta Romana, dentro del Festival Internacional. Hoy y mañana a las 21 en Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.*

■ **Un día para recordar** (James Foley, 1995). Concebida simultáneamente como un relato de iniciación y una viñeta de época, la película se estructura narrativamente a partir de un diálogo entre abuelo y nieto, que se incia y se interrumpe cada vez que el niño recuerda por qué llegó hasta el anciano moribundo (los 25 centavos que necesitaba para entrar al nuevo cine del barrio). Con una magnífica composición de Al Pacino que potencia el tono general de la historia (Grand Splendid, Normandie, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).

■ **Scream, vigila quién llama** (Wes Craven, 1997). Wes Craven, el creador de *Pesadilla*, se decidió a homenajear a las películas de terror, el género en que ha reinado por los últimos años. Para ello, creó una historia en la que abundan las citas de las obras más conocidas del género y logró hacer una película disfrutable incluso para los que no suelen entusiasmarse con los aullidos, hachazos y cortes de motosierra (Monumental, Belgrano).

■ **Los ladrones** (André Téchiné, 1997). Una historia de policías y ladrones en donde el cinismo reina. Sus actores favoritos, Catherine Deneuve y Daniel Auteuil, vuelven a encontrarse para un thriller que lleva consigo una compleja relación familiar entre dos hermanos, sólo atenuable por la extraña presencia de una marginal (Cineplex Lavalle, Santa Fe, Patio Bullrich, Atlas Recoleta).

■ **Buenos Aires viceversa** (Alejandro Agresti, 1996). Agresti acerca su cámara a las zonas oscuras de la ciudad, con historias de varios personajes de alguna manera marginales y aun así normales, con la temática de los desaparecidos sobrevolando por sobre la trama. Una muy interesante y afectuosa mirada sobre la ciudad y el desamparo de sus habitantes (Atlas Recoleta, Complejo Tita Merello, Gaumont, Trocadero, General Paz).

DISCOS



Morrisey. Maladjusted *(Polygram, 1997). El hijo pródigo del pop-rock más sensible que haya dado Inglaterra ha regresado. Como en los mejores días de los Smiths –cuando Johnny Marr era su perfecta media naranja creativa–, el ermitaño artista que admira eternamente a Oscar Wilde retoma su mejor camino poético y encuentra por fin, después de algunos pasos en falso, la melodía y el acompañamiento merecido.*

■ **Iran. A Persian Heritage. Classical Music of Iran. Por Faramerz Payvar y Ensamble. Khatereh Parvaneh: cantante.** (Nonesuch). La tradición musical y poética persa es una de las más ricas y antiguas que se conservan. Antecedente de los cantos trovadorescos occidentales, la sutileza del canto y los cristalinos matices del oud, sumados a una rítmica de complejidad notable, hacen a esta antiquísima música, transmitida de boca en boca, una experiencia para no perderse.

OTRO CINE



Cineclub El Independiente. *El lunes:* Rapado, *de Martín Rejman. A las 17, 19,30 y 22. En el Cine Teatro Regina, Santa Fe 1235. Con posterior debate.*

■ **Cine Club TEA.** Mañana: *Los 400 golpes*, de François Truffaut. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532. Gratis.

■ **Foro Gandhi.** Mañana: *Vivir su vida*, de Jean-Luc Godard. A las 20.30 en Corrientes 1551.

■ **Homenaje a Federico Valle.** En la sala Lugones del TGSM, Corrientes 1530. El lunes a las 19.30.

VIDEOS



Las brujas de Salem *(Nicholas Hyter, 1996). Una ajustada metáfora sobre la intolerancia, elaborada a partir de una historia de persecución religiosa ocurrida en el siglo XVII. Con el atractivo-valor agregado de los sex-symbols a cargo de los protagónicos: Daniel Day-Lewis y Winona Ryder (Gativideo).*

■ **Mentiroso, mentiroso** (Tom Shadyac, 1996). El histriónico –por momentos, demasiado histriónico– Jim Carrey encuentra en este abogado no muy honesto y veraz el vehículo justo para descargar su mejor batería de gestos y chistes (AVH).

LIBROS



Juan José Saer. Las nubes *(Editorial Seix Barral, 235 páginas) Esta nueva obra del escritor santafesino concentra los núcleos básicos de su escritura: sus ideas acerca del tiempo, el espacio, la historia y el escepticismo sobre la conciencia y la memoria del hombre para aprehender la realidad.*

■ **Roberto Hosne. Barridos por el viento. Historias de la Patagonia desconocida** (Editorial Planeta, 33 páginas). Las aventuras de intrépidos conquistadores y de exploradores acechados por corsarios, los enfrentamientos entre indios y blancos, las andanzas del pirata Sir Francis Drake y las aventuras de los bandoleros norteamericanos Butch Cassidy y Sundance Kid son algunos de los hechos reales e insólitos que se entrecruzan en este libro. Pero son las vastas tierras de la Patagonia las verdaderas protagonistas de estos relatos con escenarios sin límites.

cine

ANACONDA
P/M/13. Terror.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.-

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. Thriller.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Drama.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 17.20, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONSPIRACION
P/M/13. Acción.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. Ciencia ficción.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20.-

CONTRACARA
P/M/16. Suspenso.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL COMPLOT
P/M/13. Suspenso.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. Drama policial.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.30, 16, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Comedia.
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.10, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. Drama.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. Acción.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.50, 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
-P/M/13-
Drama.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13.55, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.05.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. Drama.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

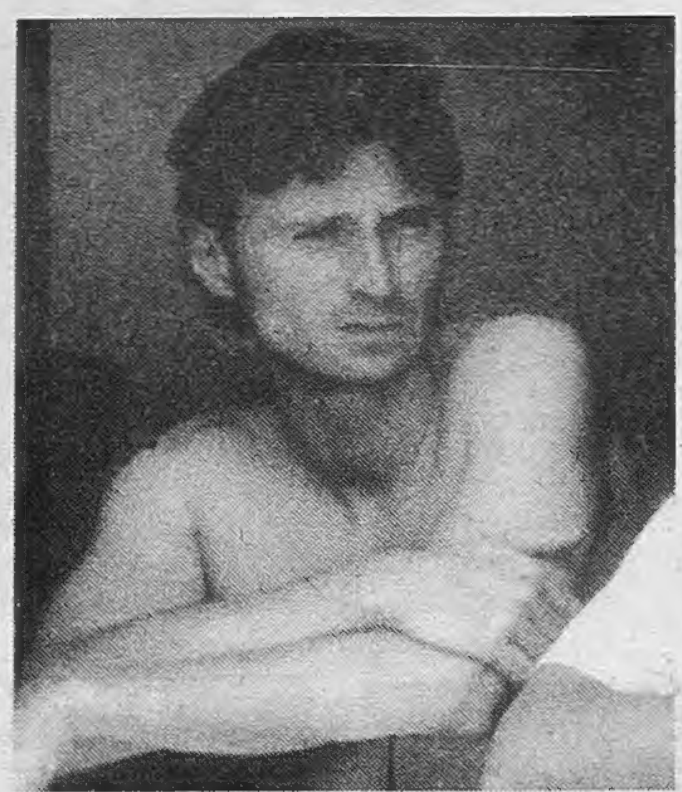
LA COLONIA
P/M/13. Acción.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS LADRONES
P/M/18. Drama.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

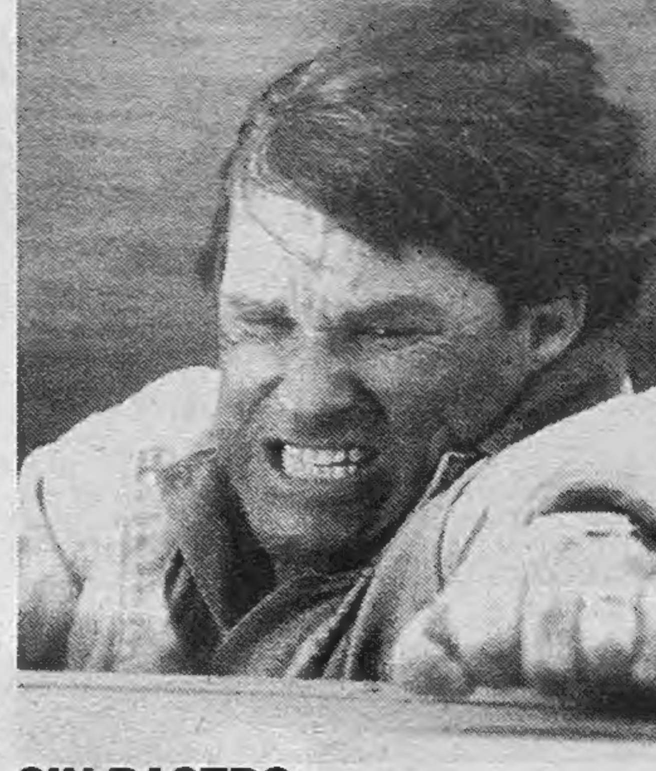
MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

en cartel



LA CANCION DE CARLA,
de Ken Loach
(Gran Bretaña)

Loach –el director que ha dado la visión más rigurosa sobre las consecuencias de la política conservadora en su país– se interna en La canción de Carla *en una herida aún abierta en Nicaragua: la guerra entre sandinistas y contras. Y lo hace a través de una atípica historia de amor entre un conductor de ómnibus y una refugiada nicaraguense (Oyanka Cabezas) que carga sobre su cuerpo las cicatrices más profundas. Una película auténtica, sentida y verdadera, con la honestidad intelectual que caracteriza al cine de Loach* ***(Cineplex Lavalle, Lorange).***



SIN RASTRO,
de Jonathan Mostow
(EE.UU.)

J. Mostow rinde tributo al género del western, pero modernizándolo en una especie de sincretismo futurista con los códigos del road movie. En este western de carretera, Kurt Russel es el hombre común enfrentado a una situación excepcional para la que no está preparado: la desaparición de su mujer en manos de un aparentemente afable camionero. El director aprovecha no sólo el suspenso de esta situación, sino también las posibilidades que le ofrece una película de ruta ***(Metro 1, Patio Bullrich 3, Cinemark 3 -Puerto Madero–).***

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SAPUCAY, MI PUEBLO
APTA. Comedia.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Suspenso.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SIN RASTRO
P/M/13. Acción.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo Y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

TIRO AL BLANCO
P/M/13. Comedia.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN ANGEL A QUIEN AMAR
P/M/16. Drama.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. Drama.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN IMPULSIVO Y LOCO AMOR
APTA. Comedia.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50.-

barrios

BELGRANO

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CANCIÓN DE CARLA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SIN RASTRO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45.-

TIRO AL BLANCO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN DÍA PARA RECORDAR
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UN IMPULSIVO Y LOCO AMOR
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN ÁNGEL A QUIEN AMAR
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ÁNGEL A QUIEN AMAR
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BATMAN & ROBIN
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.30.-

BRASCO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.35 y 21.40. Sáb. trasn.-

CENIZAS DEL PARAÍSO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.45.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.40 y 19.45. Sáb. trasn.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.25, 17.25, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIRO AL BLANCO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

UN DÍA PARA RECORDAR
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 17.45, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN PAPÁ DE SOBRA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

FLORESTA

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

CONSPIRACIÓN
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

BATMAN & ROBIN
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.20, 19.40 y 22.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.30, 19.10 y 21.50.-

LOS LADRONES
P/M/18. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

ciclos

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 16.20: **Carlitos empapelador**
16.40: **Sólo los ángeles tienen alas**
18.50: **Gloria y hambre**
20.15: **Las alas del deseo**
22.30: **El estado de las cosas**
1.15: **Estamos todos locos**
$ 3.50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 11 a las 18.30 (En el Salón Dorado de la Sec. de Cult. de la Cdad. de Bs. As., Av. de Mayo 575, entr. libre y grat.) Concierto del ciclo "Lírica a la luz de la vela". Alumnos y prof. de la carrera de canto del Inst. Sup. de Arte.-
SABADO 11 a las 20.30: 1ª func. de la serie "B" del Ab. de estud. univers. Opera **RIGOLETTO**
de Verdi. Nva. pres. esc. en coprod. con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. M. Alvarez, L. Gaeta, V. Espósito, V. Correa Dupuy, A. Sewrjugin, A. Malvino y S. Palatchi. Rég.: D. Suárez Marzal. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. M. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. A. Veltri. Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 11 a las 20.30. Opera **DIARIO DE UN DESAPARECIDO**
de Janácek. Por el Centro de Experimentación del T. Colón (Viamonte 1168, capacidad 200 lugares). Rég.: O. Araiz. Esc.: A. Negrin. Vest.: R. Schussheim. P. Co, M. Cullerés, L. Ferenese, M. Pichot, C. Bengolea y S. Szperling. Piano: Z. Saiace. Loc. en vta. $ 5.-
LUNES 13 a las 20.30: 19ª func. del Ab. a 20 conc. de la **Orquesta Filarmónica de Bs. As.**
Dir.: J. Kulka. Schubert: Sinfonía Nº 3; Liszt: Fantasía húngara p/piano y orq.; Totentanz p/piano y orq. Solista: E. Puppulo. Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn. Loc. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
MIERCOLES 15 a las 20.30: Func. Extr. Ballet **AMERICAN BALLET THEATRE**
Dir.: Kevin McKenzie. Tchaikovsky/Kudelka: "Cruel Word"; Tchaikovsky/Balanchine: "Tchaikovsky pas de deux"; Prokofiev/MacMillan: Pas de deux de "Romeo y Julieta"; Tchaikovsky/Petipa/Gorski: Acto III de "Don Quijote". Primera bailarina: Paloma Herrera. Sob. de loc. en vta. dde. el Mar. 14.-
JUEVES 16 a las 20.30: Func. Extr. Ballet **AMERICAN BALLET THEATRE**
Dir.: Kevin MacKenzie. Ver Miér. 15. Sob. de loc. en vta. dde. el Miér. 15.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621: Martes 14 a las 17.30: recital org. por la Asoc. Arg. de Compositores.-
NOTA: La boletería permanecerá cerrada el Domingo 12.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
LA VISITA DE LA VIEJA DAMA
de F. Dürrenmatt. Dir.: I. Ledesma. Con I. Ledesma, J. Rivera López, O. Lovero, W. Santa Ana y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Sáb. ($ 8) y Dgo. ($ 4) a las 22:
"El líquido táctil"
de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese.
Con F. León, A. Martín y B. Catani.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Angeles en América"**
(Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18:
HOY ENSAYO HOY 1997
con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.-
Hoy (despedida) a las 22: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié:
ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA
Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir. Manuel González Gil.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Grupo Memoria pta.:



"Mataron al Che"
Aut. y dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21:
"Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo"
de D. Falduti. Dir.: L. Oliveto.

$ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. ab. gratis.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 22: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. $ 15.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Dgos. a las 20: Lolita Torres, Vicente Vitro y Julio Caccia Prod. presentan el music hall: **"Aquélla maravillosa música"** los mejores temas de Porter, Gershwin, Waller y Legrand. Orquesta, cantantes y bailarines. Dir. gral.: Guillermo Blanco. Loc. en vta. dde. $ 5.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18.30: **"Mantones y Cuplés"** musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. Dir. gral.: J. M. Paolantonio. $ 12. Jub., maestros y estud. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **Gerardo Romano: A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. A la 1: **"Alegoría de Lorenzo"** Show teatral con G. Tarrío, S. Sosto y P. Gelós. Dir.: G. Tarrío. $ 10.- Dgo. a las 20.30: **"Hacia la felicidad", Historia sin fin** s/textos de "La linterna mágica", de I. Bergman y "La danza de la muerte", de Stringberg. Dir.: M. Wahren. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Cada obra: $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **"Modern Jazz Ballet"** presentado por N. Coelho y R. Olguín. $ 6. Jub. y pens. $ 3.- Danza Teatro: Dgo. (despedida) a las 20: **"Hermoso día" y "El umbral"** Cía. Teatro Fantástico de Buenos Aires. Con S. Vladimisky y S. Pasik. Música de Piazzolla, Pugliese, popular argentina y A. Deutsch. $ 6. Jub., pens. y estud. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 21: **"Memorias de Praga"** con J. Sánchez, S. Villazur y elenco. Libro y dir.: H. Levy - Daniel. $ 4.- Sala A-B: A las 21: recital del Coral de las Américas $ 3.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Sáb. a las 20: **"Engaños de una viuda alegre"** Dir.: A. Angio. A las 22: Grupo Macondo pta.: **"Muertos sin sepultura"** de J. P. Sartre. Ausp. Alianza Francesa.- Dgo. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Part. y dir. gral.: E. Blanca. $ 10. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21: **"Schubertiada"** "Fantasía en Fa menor" (D. Schneider y P. Averbuj) y "La muerte y la doncella" (Cuarteto Delfos). Homenaje a F. Schubert en el 2º centenario de su nacimiento. Ciclo de abono a 3 conciertos. $ 15 c/copa de vino.- SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (cab. acomp. gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Res. dde. las 17. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mueca"** de E. Pavlovsky. Dir.: M. Cardella. Con A. Dainotto, M. L. Ferreyra y elenco.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 19. Sáb. a las 21: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con Guadalupe, D. Medina, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. $ 15.- Sáb. a las 23.15: **"O el sacrificio de la ley"** de M. A. Amorrortu. Dir. gral.: P. Shilton. Con A. Tiengo, J. Prado y elenco. $ 10.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 17.30 y 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 19: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 19.30: **"La pasajera"** 3er. año en cartel. A las 21.30: **"Tango Varsoviano"** 9º año en cartel.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Los impunes"** de A. Barchilón. Dir.: L. Quinteros. Con L. Quinteros, R. Díaz Mourelle, F. Yanelli e H. Quinteros. $ 12. Jub. y est. $ 6.-

EL GALPON DEL ABASTO.
Humahuaca 3549. 861-8764. Vier. y Sáb. a las 21: **"Las preciosas ridículas"** de Molière. Gran elenco. Adapt. y dir.: J. Gisbert. $ 10. Est. teatro y jub. 50% desc.-

EL GALPON DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. 862-5439. Sáb. a las 22: **"El Ciclo"** Círculo de Teatro Experimental.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Jardín de otoño"** de D. Raznovich. Dir.: S. Lobo y A. Frum. $ 5.-

en cartel



UN CUENTO ALEMAN
Libro y dirección:
Alejandro Tantanián

Una propuesta visual y narrativa que enlaza con singular lirismo las historias de vida de dos poetas. La anécdota surge de un hecho fundamental en la vida del alemán Friedrich Hölderlin, quien, viviendo en Burdeos, emprende enloquecido el regreso a pie a Alemania al enterarse de la muerte de su amada. Su "viaje de la razón a la locura" es evocado por el poeta Wilhelm Waibinger. Con Javier Lorenzo y Rubén Szuchmacher. ***En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, sábados a las 21.***

CRIMINAL,
de Javier Daulte
Dir.: Diego Kogan

Armada sobre un tiempo discontinuo, donde ni siquiera los lapsus y las frases incompletas quitan potencia a la progresión dramática, esta pieza de Daulte (el mismo de Martha Stutz*) se convierte en un juego delirante entre psicólogos y pacientes sospechosos de un crimen. Especial para un público que capte la ironía y el doble sentido. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison.* ***En el Teatro Payró, San Martín 766, viernes y sábado a las 22.45.***

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Sáb. a las 23: **"La zorra y las uvas"** de G. Figuereido. Dir.: R. Badaracco.- SALA 2: Sáb. a las 21: **"Las hermanas Tatín"** Aut. y dir.: M. Calo. A las 23: **"La ilusión de la noche macabra"** Dir.: L. Fernández y N. Solans.- SALA 3: Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Primer Festival Internacional "Mujeres en Escena". Hoy a las 18: Patricia Cardona de México en **DANZA MEJICANA SIGLO XX** A las 20.30: Grenland Friteater de Noruega en **BLUE IS THE SMOKE OF WAR** Dir.: Geddy Aniksdal. A las 22.30: Cía. Teatro Obstáculo de Cuba en **MONODRAMA CUARTA PARED II** Dir.: Víctor Varela. $ 8. Jub. y est. $ 5. Bolet. dde. las 14.-

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES.
374-8611. HOY VIERNES 10: SAN MARTIN: A las 19: **Femtella** por el Teatro de Túnez. Dir.: T. Jebali. A las 22: **Incursión-tema: Fausto** de M. I. Aldaburu, C. Lipsic y M. Bauer (Argentina). ALVEAR: A las 21: **Wind** por Eiko & Koma (Estados Unidos). SARMIENTO: A las 19: **Pespuntes** Dir.: Roxana Grinstein (Argentina). DE LA RIBERA: A las 21: **La bottega del caffe** (Italia). REGIO: A las 21: **Polaroid** Dir.: M. Pattin (Argentina). CERVANTES: A las 20: **Aria da capo** Dir.: C. Moreira (Argentina). CTRO. CULT. RECOLETA: A las 19: **Inventos para volar** por el grupo Mixtratos (Argentina). ETROPOLITAN: A las 21: **Hanna Schy gulla canta...** LICEO: A las 23: **Folie** por el Centre Chreographique National de Nantes (Francia). Dir.: C. Brumachon. EL MOROCCO: A las 21: **Paraísos perdidos** Dir.: S. Torres Molina (Argentina). DEL PUEBLO: A las 0: **Género chico** coord. por R. Szuchmacher (Argentina).-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelin. $ 15.- Sala 6º Piso: Preestrenos: Sáb. a las 21.30. Dgo. (Est. y jub. $ 10) a las 20: **"Madame in Sade"** de Y. Mishima. Con R. Randon, S. Kalfha, M. Betoldi y elenco. Dir. gral.: V. García Peralta. $ 15.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Con previo convite al público: **"Personas felices"** de J. Masciangioli. 20 actores en escena. Dir.: H. Sandro. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: **Entre dos mundos** Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco. Sáb. a las 23: **Hamlet** de W. hakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique.- Sala 3: Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:

PATER DIXIT

Pater dixit creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 22.30: **Fats Fernández** Nuevo espectáculo. $ 15.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Banda de sonido: Lito Vitale. Gral. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 17.30: **"Fagotissima"** Mónica Fucci (fagot) y Marta Lledó Neirot (piano). $ 10. A las 20: **"Panorama de la música argentina"** A. Weingarten (piano). $ 10. A las 22.30: **"El barbero de Argentópolis" ossía "La redención del pecador"** Opera cómica con libro y mús. orig. de F. Albinarrate. Pta. y dir. gral.: E. Cogorno. Con M. Solomonoff, M. Caltabiano, M. I. Pereyra y gran elenco. $ 18.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Recuerdos son recuerdos** con Rita Cortese, Soledad Villamil y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 21.30: **"Hablame como la lluvia..."** de T. Williams. Con D. Mackenzie y M. Wigutov. Dir.: P. Kratz. $ 5. A las 23: Pereira-Lumbardini presentan **"Pucha, me raspa"** Dir.: E. Federman. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala de Representantes** Sáb. a las 20.30: **"Cristo de nuevo crucificado"** de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.- **Sala Siripo** Sáb. a las 21.30: **"Historia de un zurdo contrariado"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.- **Sala de la Ranchería** Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian. Dgo. a las 21: **Idipus Tyrannos** (La conspiración de las mujeres), de Sófocles.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Sáb. a las 20.30: **"O...varios"** con S. Balcells. Dir.: R. Marsano. A las 22.30: **"Muertos sin sepultura"** de J. P. Sartre. Dir.: P. Riccardi. A las 0.30: **"Muchas pelucas para un solo Calvo"** con E. Calvo y L. González.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelin. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.45: **"Sucesos argentinos"** (Humor a puro smowing).-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"El misántropo"** de Molière. Con D. Fanego, V. Bassi, H. Calori y elenco. Dir. gral.: O. Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 -P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"** Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12 (five o clock tea). Desc. a jub. y esc.-

chicos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** presenta **"Picadito con muchos títeres"** $ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Sáb. a las 16.30: **"Paquetito"** de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17: **Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha** de A. Basch. Dgo. a las 15.30: **Cuentos de la fantasía** títeres por el grupo Kukla; 17: **La comedia de las equivocaciones** Cía La cabeza del jabalí; 18: **El circo sabelotodo** de M. Lasio.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.- Sala Siripo: Dgos. a las 18: **Un amor súper helado** Aut. y dir.: M. Silva.- Sala El Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **La barca de la alegría** Dir.: J. Guzmán.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Criollitos"** Sabandijas Creativos. $ 4.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de M. E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: L. Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros). Ultimas semanas.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: Patricia Andrade: **"De sabihondos y suicidas"** con J. del Grosso, R. Florio y M. Ugarteche. A las 23.30: Javier Domínguez: **"De puro grupo"** con G. Semmartín y J. Lorenzo. Inv.: C. Levy y S. Fernández.- Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"París Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.- Lun. a las 22.15: Buenos Aires Cinco presenta **"Un tango, vos y yo"** con Silvia Nieves. Dir. mus.: Mario Marmo.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Jazz tradicional.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES Mónica Sachi y Hugo Marcel** "Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango" Néstor Marconi Dúo** con O. Giunta; **Antonio Agri** (violín); **Nelly Omar** y sus guitarras; **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi y Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 21: **DIVAS Y REAS** Alba Solís, Gloria Montes, Yeni Patiño y Jovita Luna. Trasnoche: 0.30: **UILLERMO GUIDO** adelantando temas de su nuevo CD. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Sáb. a las 21: **Pablo Ziegler** y su quinteto "Nuevo Tango", anticipando material de su nuevo CD "Asfalto". A las 23: **Miguel Botafogo y los Delta Blues** 7º mes de éxito. Trasn. a la 1: **Cristina Aguayo y cinco blancas** Blues y spirituals.- Dgo. a las 20.30: **"El vicio absurdo"** teatro sobre textos de César Pavese.-

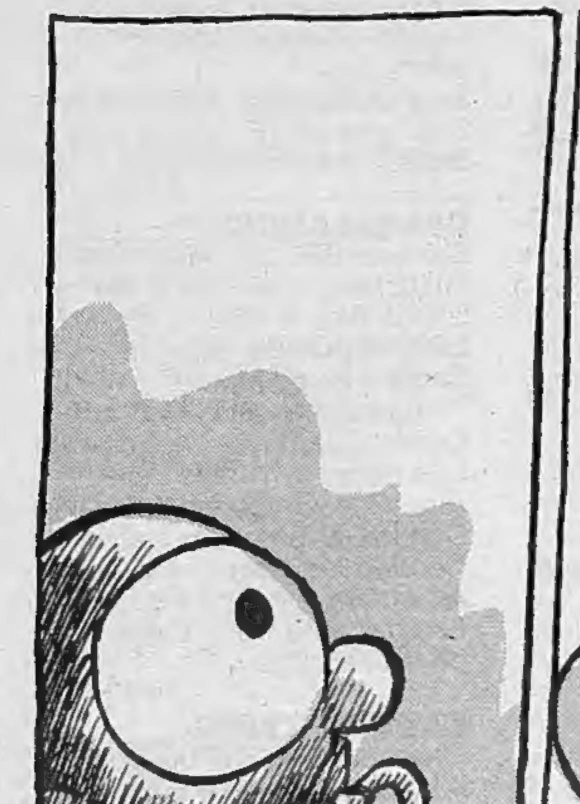
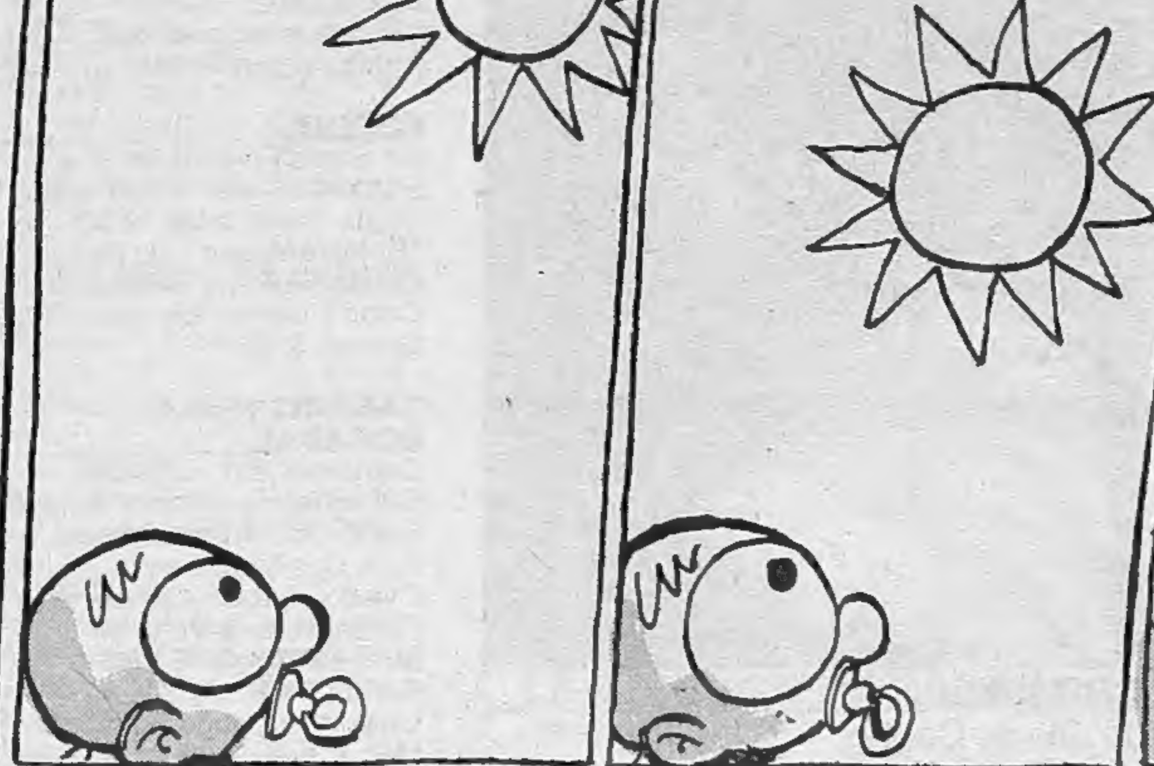
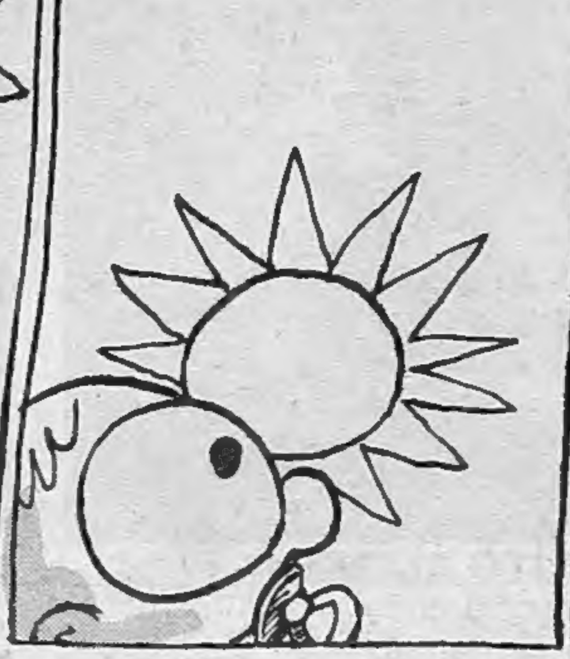
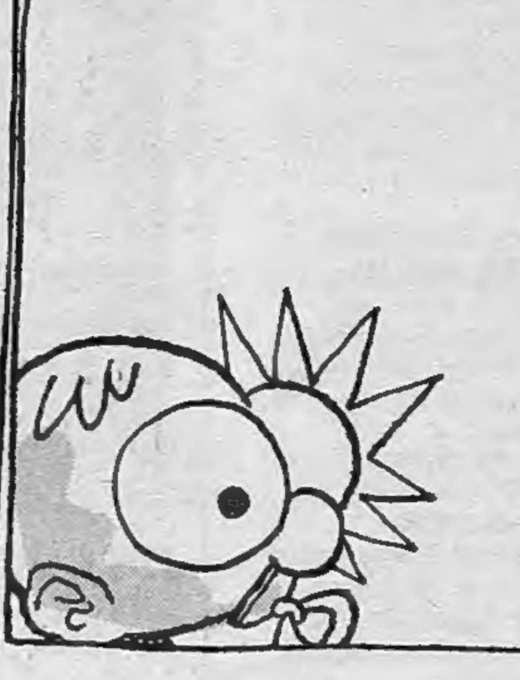
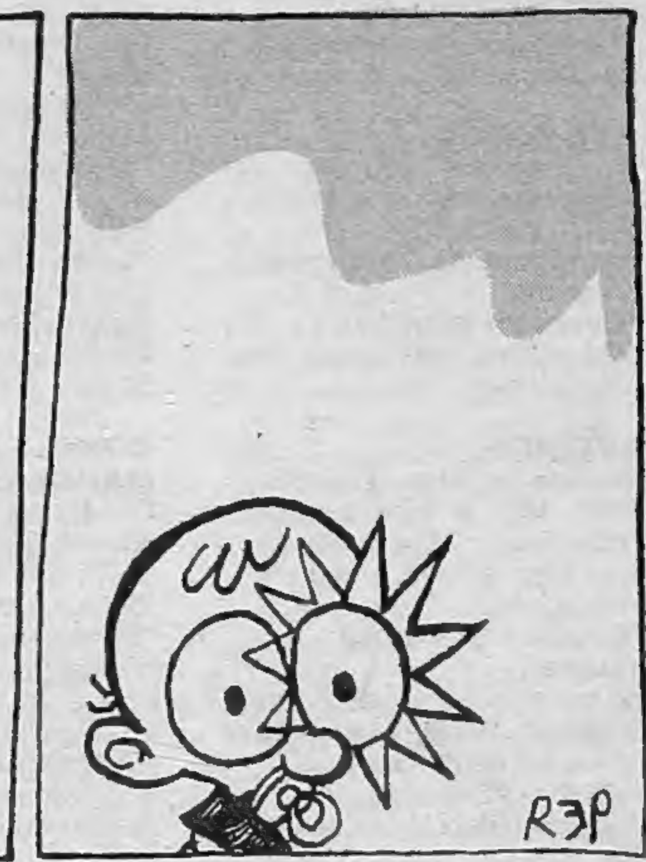
OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años- Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep

PERFILES

Fulgores

Por M. A.

Orlando Ramón Agosti aparece como una figura menor dentro de las fuerzas que conformaron el terrorismo de Estado. Su muerte ocurrió en el comienzo de la semana, en el Hospital Aeronáutico, donde fue recibido pese a no detentar ya su grado militar. Sólo en un país como el de los argentinos puede considerarse menor el hecho de participar –en cualquier lugar que sea– en la elaboración de un plan genocida y poner en esa elaboración a toda la institución que se comanda, como fue el caso del brigadier Agosti, quien estrenó su vocación golpista cuando sólo tenía 27 años, en 1951, colaborando entonces con el frustrado alzamiento del general Benjamín Menéndez. Agosti se exilió en Montevideo y regresó en 1955 cuando otro golpe, el encabezado por el general Eduardo Lonardi, lo reubicó nuevamente en la Fuerza Aérea. Nacido en el campo, cerca de Mercedes, provincia de Buenos Aires, el 22 de agosto de 1924, Agosti tuvo el triste honor de involucrar a la fuerza más joven del país en la represión iniciada en 1976. Pese a ello, fue encontrado responsable sólo en 9 casos de tormento que se produjeron en lugares de detención de la Aeronáutica, también encontrado culpable de rebelión contra el gobierno constitucional de la viuda de Perón, María Estela Martínez; Agosti estuvo finalmente detenido por 3 años y 9 meses en el penal de Magdalena de donde fue liberado por el indulto presidencial. El indulto no le devolvió el grado militar, posteriormente reclamado en vano, pese a lo cual fue recibido en el Hospital Aeronáutico para morir como un ex aviador que hubiera servido a su institución. Resulta, al menos, una frivolidad peligrosa considerar que el comandante de una fuerza que participó en el exterminio de sus compatriotas fuese una figura menor, sólo por aparecer como menos fulgurante que los otros dos comandantes genocidas que lo sobreviven.

EL HOMBRE BUENO, EL HOMBRE NUEVO

Por Osvaldo Bayer
Desde Badenweiler, Alemania



Todo empezó en el hospital de Bad Godesberg. Los miércoles a las 10 en punto abría la puerta la bibliotecaria con su carrito lleno de libros. "¿Libros?", preguntaba. Esa primera vez, un compañero de cuarto pidió un álbum de motocicletas; el otro hizo un gesto como de que no tenía ganas precisamente de leer. Yo repasé los títulos. Todos del tipo, "Cómo curarse comiendo lechuga", o "Cómo lograr un cutis lozano", o "Krimis" o bestsellers de Uta Daniella. Pedí el catálogo. A la vuelta de la ronda, la bibliotecaria me preguntó: "¿Y?". "Quiero la vida de Chéjov de Elizabeth Wolfheim", le señalé. Me miró extrañada: "Voy a ver, no sé si todavía está". Dos días después estaba. Con el aspecto de que nadie jamás lo había leído. Pasé noches de estrellas y mañanas de pasos agitados repasando los datos olvidados de un dramaturgo sabio, inocente, bello para seguir queriéndolo y recordarlo con melancolía chejoviana. *La gaviota, Tres hermanas, El jardín de los cerezos, Tío Vania...* para qué más. En los jardines del hospital leí y releí su final de tuberculoso, aquí en Alemania, a los 44 años, en un pueblo de la Selva Negra llamado Badenweiler, que había buscado como último refugio para sanarse.

El día en que terminé y devolví el libro, el cuerpo médico me comunicó el alta y me indicó que yo iba destinado al Instituto Oncológico de Badenweiler, a unos cuatrocientos kilómetros al sur. "¿A dónde?", pregunté incrédulo. ¿Había soñado todo? ¿O era que el lector iba en busca del autor?

El nombre de Badenweiler me era conocido por tres cosas: porque allí había muerto Chéjov, porque allí también había muerto Stephen Crane, en 1900, con apenas 29 años, el luminoso joven escritor norteamericano, el iniciador de esa línea novelística que iba a pasar por Sinclair Lewis, John Dos Passos, William Faulkner hasta llegar a Ernest Hemingway. H.G. Wells había dicho "Stephen fue sin duda el mejor escritor de nuestra generación". Y Badenweiler me era conocido porque la "Badenweiler" era la marcha preferida de Hitler y se ejecutaba cada vez que él entraba en un acto con bastón de mando y su ridículo uniforme de jefe de estación ferroviaria. Manchó así para siempre una música querida que el pueblo usaba en las fiestas aldeanas o en sus marchas por la vendimia.

Chéjov murió aquí en el hotel Sommer en pleno verano de 1904. Había terminado en este hotel luego de ser rechazado en el distinguido hotel Römerbad, por tuberculoso. Cuando hace pocos días llegué a Badenweiler y entré como "pupilo" en el instituto médico Park-Therme, dos maestras delgadísimas me comunicaron con brillo en los ojos que este Park-Therme no es otro que el antiguo hotel Sommer donde murió Chéjov hace 94 años. Me invadió la alegría, la gratitud, la sensación de gran encuentro. La suerte quiso que el lector hubiera encontrado al autor y el espectador a su dramaturgo más querido. Recordé aquel 1956 cuando en la redacción de *Noticias Gráficas* se me acercó el escritor Bernardo Verbitsky a fin de que le tradujera del alemán, para su revista *Davar*, un ensayo de Thomas Mann titulado "Chéjov". En este ensayo –una de las mejores páginas sobre el autor ruso– aprendí el pensamiento, la modestia, la nostalgia por el ser humano de este médico escritor. Y hoy lo volví a encontrar aquí, en el mismo hotel donde "vivió" sus últimas horas. La habitación 106 lleva una plaqueta de bronce que dice escuetamente: "Aquí habitó Anton Chéjov, en 1904", y en su balcón: "Aquí vivió Anton Chéjov". Bien puesto, aunque la única verdad había sido: "Aquí murió Anton Chéjov".

A partir de esa muerte, Badenweiler pasó a ser la ciudad de Chéjov a pesar de que vivió allí sólo tres semanas. En la más hermosa de las vistas sobre los Vosgos tiene su momento: en el gigantesco parque de los baños termales hay una piedra que en una corta frase lo define tal cual: "Al bondadoso ser humano y médico, al gran escritor Anton Chéjov". Así fue él.

Chéjov es ese hombre que, a los treinta años ya tuberculoso, marcha dos meses por Siberia en un coche tirado por caballos para visitar el terrible presidio de Sakalín. Allí escribirá estas sabias palabras: "Sakalín, lugar de sufrimientos indescriptibles, de lo que es capaz de hacer el ser humano libre y no libre. Lamento no ser sentimental, sino diría que deberíamos ir en procesión a Sakalín como los árabes visitan la Meca". (¿Cuándo el Papa Wojtila visitó una prisión en Africa o en Perú? ¿Cuándo nuestros obispos visitaron nuestra cárcel de Caseros donde desde hace casi nueve años no ven el sol los presos políticos, entre ellos el padre Puigjané?)

Pero no solamente defendía al ser humano, sino a su naturaleza. Ecologista, en la Rusia de 1890, escribía: "Todos los bosques rusos tiemblan bajo el hacha; millones de árboles mueren, se destruye el hábitat de pájaros y otros animales, los ríos se secan... Cuando paso cerca de árboles que he salvado o montecillos que planté yo solo, me doy cuenta de que también el clima está un poco en mis manos y si el ser humano llega a ser feliz en mil años, también se deberá un poco a mí". Creía finalmente en la acción y no en el lamento.

Chéjov era un positivista, creía en la ciencia. El optimismo era su única ruta. (Al revés de algunos intelectuales nuestros que nos hablan siempre de la tristeza, ponen caras de tristes y nos señalan que la ciencia es perversa.) Claro, Chéjov necesitaba a la ciencia para salvar a los niños de las estepas que morían de tifus; necesitaba de la ciencia para salvar, a la hora del parto, a tanta muchacha enamorada. Pero no se quedaba allí. Se le oye decir bien claro a su personaje Koroliov (que no es otro que él): "Cuando hablamos de curar no nos referimos a las enfermedades, sino a sus causas".

Su pensamiento de fondo está dicho con toda claridad cuando señala: "Lo principal es cambiar la forma de vivir, todo lo demás no sirve para nada". Y Thomas Mann lo dice sin rebuscamientos académicos cuando nos habla de que la búsqueda incesante de toda la corta vida de Chéjov fue la correlación entre lo ético y lo estético.

Veamos la síntesis final de Badenweiler de hoy: el distinguido Römerbad, el hotel que rechazó a Chéjov por tuberculoso, hoy está más lujoso que nunca, ahí van los que tienen poder. (Y también a tirar los dineros de los pueblos, delegaciones oficiales extranjeras, como muy bien podría ser una de la Argentina, después de los ejemplos conocidos.) En cambio el hotel Sommer, que ostenta con orgullo el "Aquí vivió Chéjov", es hoy un instituto oncológico donde médicos y pacientes luchan hora por hora –a veces sin ninguna esperanza– para ver la luz del día siguiente. Es el ejemplo de Chéjov, el hombre bueno, el hombre nuevo.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2428	MENDOZA	18.03
2818	B. BLANCA	10.12	2860	NEUQUEN	07.09
2806	B. BLANCA	15.36	2864	NEUQUEN	13.00
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2866	NEUQUEN	17.18
2400	CORDOBA	06.00	2550	POSADAS	06.15
2410	CORDOBA	07.03	2556	POSADAS	16.00
2402	CORDOBA	08.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2412	CORDOBA	10.30	2542	RESISTENCIA	18.30
2404	CORDOBA	12.00	2302	ROSARIO	08.24
2414	CORDOBA	16.03	2304	ROSARIO	12.18
2542	CORRIENTES	18.30	2306	ROSARIO	13.42
2880	CHAPELCO	11.54	2312	ROSARIO	17.39
2880	ESQUEL	11.54	2920	SAN JUAN	06.57
2582	FORMOSA	11.12	2920	SAN LUIS	06.57
2934	JUJUY	10.48	2370	SANTA FE	06.54
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2372	SANTA FE	09.12
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2376	SANTA FE	16.35
			2874	SANTA ROSA	13.12

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2429	MENDOZA	21.53
2819	B. BLANCA	16.40	2861	NEUQUEN	11.09
2807	B. BLANCA	18.26	2865	NEUQUEN	17.00
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2867	NEUQUEN	21.20
1521	CORDOBA	07.55	2551	POSADAS	09.35
2401	CORDOBA	08.55	2557	POSADAS	19.20
2411	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2305	ROSARIO	14.58
2415	CORDOBA	18.55	2307	ROSARIO	16.22
2543	CORRIENTES	23.40	2313	ROSARIO	20.19
2880	CHAPELCO	17.25	2920	SAN JUAN	10.27
2880	ESQUEL	17.25	2920	SAN LUIS	10.27
2583	FORMOSA	14.37	2371	SANTA FE	09.25
2935	JUJUY	15.13	2373	SANTA FE	12.07
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2377	SANTA FE	19.30
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2875	SANTA ROSA	15.47

